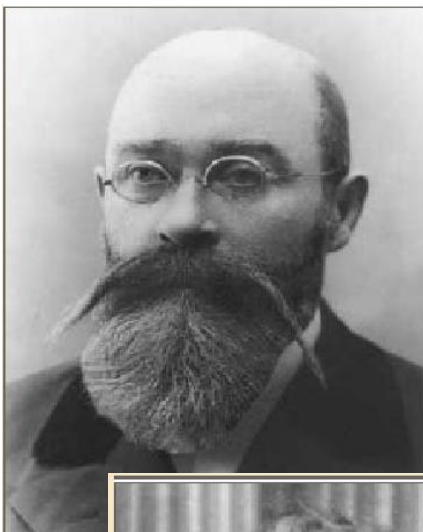


«Я не писатель, я – мастер»

(130 лет со дня рождения М. Булгакова)





Михаил Афанасьевич Булгаков родился 15 мая 1891 г. в семье доцента Киевской духовной академии Афанасия Ивановича Булгакова и его жены, преподавательницы женской прогимназии, Варвары Михайловны.



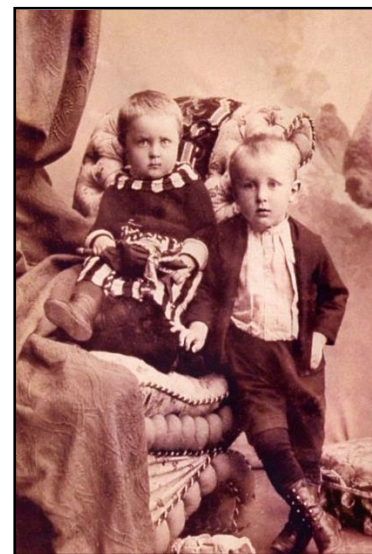
Дом на Воздвиженской № 10 в Киеве, где родился Булгаков



Дети Булгаковых



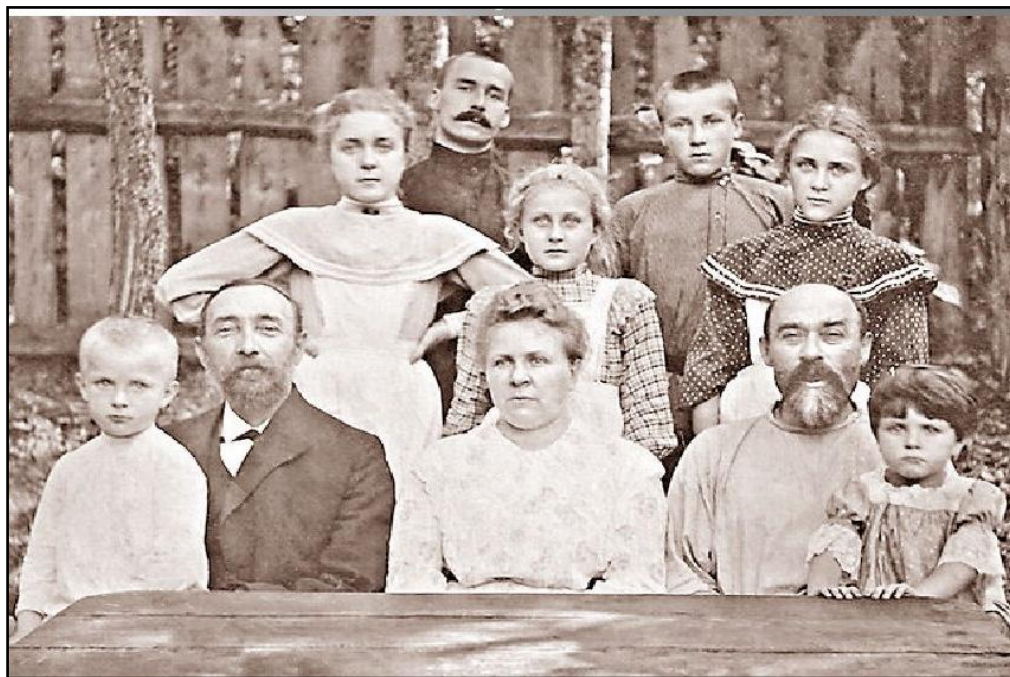
Дети Булгаковых:
Вера, Миша, Надя, Варя



Миша и Вера Булгаковы

Михаил был самым старшим ребенком в семье, кроме него подрастали еще два брата и четыре сестры. Миша на правах старшего старался помочь родителям, частенько нянчил младших. Его брат Николай впоследствии сделал карьеру ученого-биолога, Иван эмигрировал, и за границей приобрел популярность виртуозной игрой на балалайке. Образ сестры Варвары Булгаков запечатлел в романе «Белая гвардия», с нее списана Елена Турбина.

Семья Булгаковых – обычная провинциальная интеллигентная семья, навсегда останется для писателя миром тепла, интеллигентного быта с музыкой, чтением вслух по вечерам, праздником елки и домашними спектаклями.



К. Паустовский в «Книге скитаний»: писал: *«Семья Булгаковых была хорошо известна в Киеве – огромная, разветвленная, насквозь интеллигентная семья. За окнами их квартиры постоянно слышались звуки рояля, голоса молодежи, беготня, смех, споры и пение».*

«Семья Булгаковых – большая, дружная, культурная, музыкальная, театральная, – вспоминает жена младшего брата Михаила Булгакова. Эта атмосфера найдет потом отражение в романе «Белая гвардия», в пьесе «Дни Турбиных».

В 1907 году от болезни умер отец Михаила Булгакова. Несмотря на денежные трудности, все дети продолжали учиться в престижных гимназиях Киева. Мать говорила: ***«Я не могу вам дать приданое или капитал. Но я могу вам дать единственный капитал, который у вас будет, – это образование».***



Булгаков - гимназист

В 1909 году Михаил Булгаков окончил Первую киевскую гимназию и поступил на медицинский факультет Киевского университета. Выбор профессии врача объяснялся тем, что оба брата матери, Николай и Михаил Покровские, были врачами, один – в Москве, другой – в Варшаве, оба хорошо зарабатывали. Михаил – терапевт, был врачом Патриарха Тихона, Николай – гинеколог – имел в Москве прекрасную практику.

После получения диплома (1916), Михаил Булгаков устраивается на работу в крупный госпиталь города Киев. В то же время, летом, его направляют в село Никольское, которое находится на территории Смоленской Губернии.



Первая Киевская гимназия



М. Булгаков студент
медицинского
факультета Киевского
Императорского
университета

В 1913 г. М. Булгаков женился на Татьяне Лаппе. Денежные трудности начались уже в день свадьбы. Это можно увидеть в воспоминаниях Татьяны Николаевны: *«Фаты у меня, конечно, никакой не было, подвенечного платья тоже – я куда-то дела все деньги, которые отец прислал. Мама приехала на венчанье – пришла в ужас. У меня была полотняная юбка в складку, мама купила блузку».*



М. А. Булгаков не любил экономить и был человеком порыва. Если ему хотелось проехаться на такси на последние деньги, он без раздумья решался на этот шаг. Больших доходов в семье не было, приходилось на многом экономить. Именно со своей первой жены Булгаков писал Анну Кирилловну, героиню «Морфия».

Татьяна Лаппа провела с ним самые тяжелые годы его жизни: не дала погибнуть от пристрастия к морфию, выходила от тифа, провела вместе самый голодный год.



Доме № 13 по улице Рейтарской в Киеве, где в 1913 - 1917 г. г. жил Михаил Булгаков и его жена Татьяна Лаппа

Татьяна не слишком интересовалась литературными изысканиями мужа и в качестве жены писателя казалась слишком уж незаметной. Булгаков хотя и уверял Татьяну, что никогда от нее не уйдет, предупреждал: «Если встретишь меня на улице с дамой, я сделаю вид, что тебя не знаю». В ту пору Булгаков активно флиртовал с поклонницами.

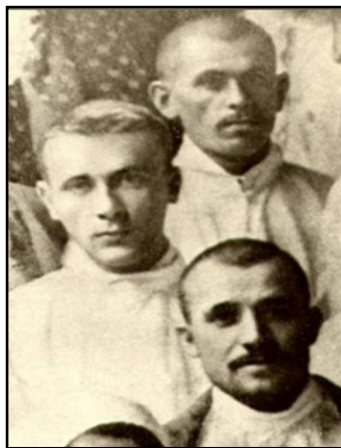
«Давай разведемся, — как-то сказал он жене. — Мне удобней говорить, что я холост. Но жить будем по-прежнему вместе». Она пошла и на это!

Через 11 лет после венчания он предложил ей развод.

Слезкин Ю. Л. писал : *«Скромная и печальная Татьяна была хороша только для поры скитаний, неустройства и неизвестности, она могла быть незаметной, бессловесной и выносливой нянькой и очень неказиста была бы в блестящем театральном окружении...»*



Врач-доброволец Красного Креста
М. Булгаков в прифронтовой зоне



М. Булгаков, студент-медик, в
военном госпитале в группе
раненных

Во время Первой мировой войны Булгаков начал работать врачом сначала в прифронтовой зоне, потом в резерве.

В 1917 г. он заразился дифтерией, когда лечил больного ребенка. Чтобы уменьшить боль, Булгаков вколол себе морфий. Вещество сразу вызвало зависимость. Это состояние отразилось в рассказе «Морфий», завершённом в 1927 г.

Во время Гражданской войны М. Булгаков был мобилизован как военный врач в армию УНР (Украинской Народной Республики). Затем работал врачом Красного Креста.

Весной 1918 г. он возвратился в Киев, где начал частную практику как венеролог.

В августе 1919 г. ушёл в Вооружённые силы Юга России и был назначен военным врачом в 3-й Терский казачий полк.

В 1920 г. Булгаков заболел тифом, и именно по этой причине не смог покинуть страну в составе Добровольческой армии.

Через год, Михаил Афанасьевич эмигрировал в Москву, остановившись у своего дяди, известного московского врача Н. М. Покровского, ставшего прототипом профессора Преображенского из повести «Собачье сердце».



Госпиталь времени
Первой мировой войны

В Москве Булгаков начал сотрудничать как фельетонист со столичными газетами («Гудок», «Рабочий») и журналами («Медицинский работник», «Россия», «Возрождение», «Красный журнал для всех»). В это же время он публикует отдельные произведения в газете «Накануне». С 1922 по 1926 гг. в газете «Гудок» было напечатано более 120 репортажей, очерков и фельетонов М. Булгакова. Первый рассказ «Необыкновенные приключения» был опубликован в журнале «Рупор» № 2 за 1922 год.

В 1923 г. Булгаков вступил во Всероссийский союз писателей.

В 1924 г. он познакомился с Любовью Евгеньевной Белозерской. Она была потомком княжеского рода, очень любила литературу и восхищалась творчеством Булгакова. Через год она стала его второй женой.



«Нельзя было не обратить внимания на необыкновенно свежий его язык, мастерский диалог и такой неназойливый юмор. Мне нравилось все, принадлежавшее его перу...», — писала Любовь Белозерская.

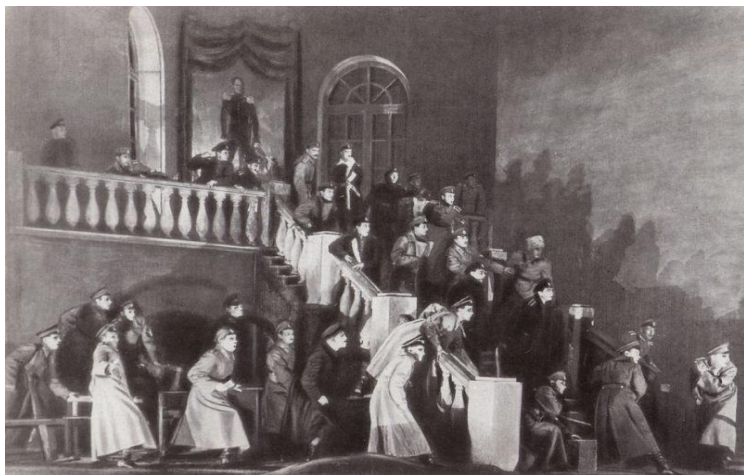
Годы брака с Любовью Евгеньевной – это годы создания «Дней Турбиных», «Багрового острова», «Зойкиной квартиры». Она переводила для Булгакова с французского языка книги о Мольере. Её рукою, под диктовку писателя, написаны многие страницы пьесы «Кабала святош» и пьесы «Адам и Ева» и страницы первой редакции романа «Консультант с копытом», который впоследствии стал романом «Мастер и Маргарита». Любови Евгеньевне были посвящены роман «Белая гвардия», повесть «Собачье сердце» и пьеса «Кабала святош» («Мольер»). Но прочнее всего имя Любови Евгеньевны связано с замыслом и рождением пьесы «Бег»: её живые рассказы об эмиграции и эмигрантах, о Константинополе и Париже послужили источником вдохновения для писателя при создании пьесы.



Семейная жизнь длилась семь лет. В 1929 году начались сложности в семье. В октябре 1932 года Михаил Афанасьевич развелся со второй женой, оставив ей комнату на Большой Пироговской.

В 1924-1928 годах Булгаков создает произведения – «Дьяволиада», «Собачье сердце», «Вьюга», «Фатальные яйца», роман «Белая гвардия» (1925), «Зойкина квартира», пьеса «Дни Турбиных» (1926), «Багряный остров» (1927), «Бег» (1928).

С октября 1926 года во МХАТе с большим успехом шла пьеса «Дни Турбиных». Её постановка была разрешена только на год, но позже несколько раз продлевалась. Пьеса понравилась Сталину. В своих выступлениях И. Сталин говорил, что «Дни Турбиных» – «антисоветская штука, и Булгаков не наш», но когда пьеса была запрещена, Сталин велел вернуть её (в январе 1932 года), и до войны она больше не запрещалась. Однако ни на один театр, кроме МХАТа, это разрешение не распространялось.



В 1926 году ОГПУ провело у писателя обыск, в результате которого были изъяты рукопись повести «Собачье сердце» и личный дневник. Спустя несколько лет дневник был ему возвращён, после чего сожжён самим Булгаковым. Дневник дошёл до наших дней благодаря копии, снятой на Лубянке.

Одновременно в советской прессе проходит интенсивная и крайне резкая критика творчества Булгакова. По его собственным подсчётам, за 10 лет появилось 298 ругательных рецензий и 3 благожелательных.

В октябре 1926 г. с большим успехом прошла премьера спектакля по пьесе М. А. Булгакова «Зойкина квартира». В 1928 г. состоялась премьера пьесы «Багровый остров». В это время у Булгакова возник замысел романа, позднее названного «Мастер и Маргарита». Писатель также начал работу над пьесой о Мольере («Кабала святош»).

В 1929 г. Булгаков познакомился с Еленой Шиловской (Нюрнберг). Шиловская была замужем за высокопоставленным чиновником. Когда ее отношения с Булгаковым открылись, супруг Шиловской отказался давать развод и запретил видеться с писателем. Однако спустя год он сдался и разрешил жене уехать. Шиловская помогала Булгакову во всем: печатала под диктовку произведения, вела все его дела.

Елена оставалась женой Булгакова до конца его дней. Благодаря Елене все произведения писателя были напечатаны, и только ей самой известно, каких трудов ей это стоило. Ни в одном из трех браков у Булгакова не было детей.

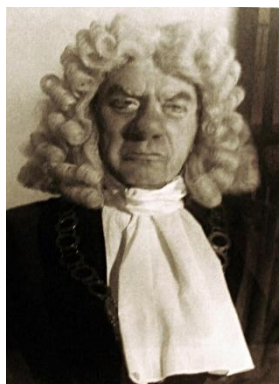
С Елены Булгаков писал свою Маргариту из самого знаменитого своего романа.



«Когда я встретила Булгакова, я поняла, что это моя судьба, несмотря на безумно трудную трагедию разрыва. Я пошла на все это, потому что без Булгакова для меня не было бы ни смысла жизни, ни оправдания ее...», — писала Елена Шиловская

В 1930 г. Булгаков работал в качестве режиссёра в Центральном театре рабочей молодёжи (ТРАМ). К этому году произведения Булгакова перестали печатать, его пьесы изымались из репертуара театров.

В марте 1930 г. он написал письмо Правительству СССР с просьбой определить его судьбу: *«Я прошу правительство СССР приказать мне в срочном порядке покинуть пределы СССР в сопровождении моей жены Любови Евгеньевны Булгаковой. Я обращаюсь к гуманности советской власти и прошу меня, писателя, который не может быть полезен у себя, великодушно отпустить на свободу... Если же и то, что я написал, неубедительно и меня обрекут на пожизненное молчание в СССР, я прошу Советское Правительство дать мне работу по специальности и командировать меня в театр в качестве штатного режиссера».*



Булгаков в роли Судьи в спектакле «Пиквикский клуб»

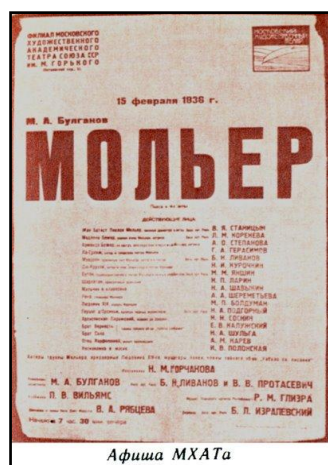
В апреле 1930 г. Булгакову позвонил И. Сталин, который порекомендовал драматургу обратиться с просьбой зачислить его во МХАТ.

После этого писатель смог устроиться режиссером-ассистентом во МХАТ, где проработал до 1936 года. В 1932 г. на сцене МХАТ состоялась постановка спектакля «Мёртвые души» Николая Гоголя по инсценировке Булгакова.

Опыт работы во МХАТ отразился в произведении Булгакова «Записки покойника» («Театральный роман»), материалом для образов которого стали многие сотрудники театра.

В 1934 г. был принят в Союз советских писателей.

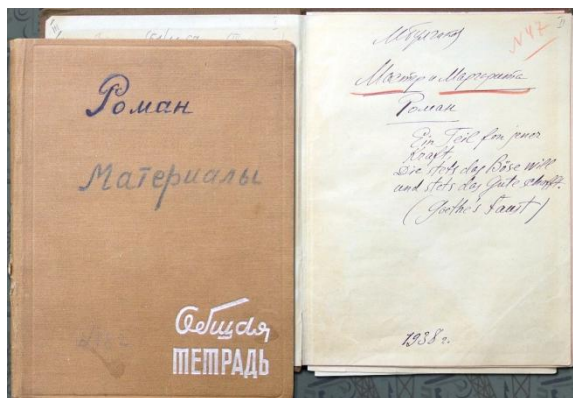
Спектакль «Кабала святош» («Мольер») увидел свет в феврале 1936 г. – после почти пяти лет репетиций. Премьера прошла с громадным успехом, после семи представлений постановка была запрещена, а в «Правде» была помещена разгромная статья об этой *«фальшивой, реакционной и негодной»* пьесе. После выхода статьи Булгаков ушёл из МХАТа и стал работать в Большом театре как либреттист и переводчик. В 1937 г. М. Булгаков работал над либретто «Минин и Пожарский» и «Пётр I».



В 1939 г. М. А. Булгаков работал над либретто «Рашель», а также над пьесой об И. Сталине («Батум»). Пьеса уже готовилась к постановке, Булгаков с женой и коллегами выехал в Грузию для работы над спектаклем, когда пришла телеграмма об отмене спектакля: Сталин счёл неуместной постановку пьесы о себе.



С этого момента здоровье М. Булгакова стало резко ухудшаться, он стал терять зрение. Врачи диагностировали у Булгакова гипертонический нефросклероз – болезнь почек. Булгаков начал употреблять морфий, прописанный ему в 1924 г., с целью снятия болевых симптомов. Следы морфия были обнаружены на страницах рукописи романа «Мастер и Маргарита» спустя три четверти века после смерти Булгакова. В этот же период писатель начал диктовать жене последний вариант романа «Мастер и Маргарита». *«Миша, сколько хватает сил, правит роман, я переписываю»*, – вспоминала Елена Сергеевна.



Роман впервые был опубликован в журнале «Москва» в 1966 году, то есть спустя 26 лет после смерти писателя, и принёс Булгакову мировую известность.

10 марта 1940 г., на 49-м году жизни, Михаил Афанасьевич Булгаков скончался.

11 марта состоялась гражданская панихида в здании Союза советских писателей. Перед панихидой московский скульптор С. Д. Меркуров снял с лица М. Булгакова посмертную маску.

Тело Булгакова кремировали, прах захоронен 12 марта на Новодевичьем кладбище. На его могиле по ходатайству вдовы Е. С. Булгаковой был установлен камень, прозванный «голгофой», который ранее стоял на могиле Н. В. Гоголя.



Камень с могилы Н. Гоголя на могиле М. Булгакова

Воспоминания В. Я. Лакшина из книги Е. С. Булгаковой «Воспоминания о Михаиле Булгакове»: *«До начала 50-х годов на могиле Булгакова не было ни креста, ни камня – лишь прямоугольник травы с незабудками да молодые деревца, посаженные по четырём углам надгробного холма. В поисках плиты или камня Елена Сергеевна захаживала в сарай к гранильщикам и подружилась с ними. Однажды видит: в глубокой яме среди обломков мрамора, старых памятников мерцает огромный чёрный ноздреватый камень. «А это что?». «Да Голгофа». Объяснили, что на могиле Гоголя в Даниловском монастыре стояла Голгофа с крестом. Потом, когда к гоголевскому юбилею 1952 г. сделали новый памятник, «Голгофу» за ненадобностью бросили в яму. «Я покупаю», – не раздумывая сказала Е. С.*



Перед смертью человек прощается с близкими. Прощается это значит просит прощения и прощает. Так получилось, что в жизни Булгакова было много людей, мужчин и женщин, которых он обижал. Еще больше, намного больше было тех, кто обижал его. Ему было у кого просить прощения и кого прощать. Нам известно из воспоминаний его близких о том, что перед смертью он попросил прощения лишь у своей первой жены. Что до всех остальных – это сделала за него и для него его судьба, которую, мы не знаем, простил он или нет. Но мы знаем, что она его простила, совершенно точно.

Русский писатель и драматург Михаил Афанасьевич Булгаков умер не в пятницу, как можно было бы предположить, имея в виду день смерти Мольера. Он умер 10 марта 1940 года. В тот год на этот день пришлось воскресенье. Прощеное воскресенье. И это, пожалуй, главный аргумент в споре о том, кому досталась после смерти душа сына профессора богословия...



*При подготовке
виртуальной выставки были использованы
книги из фонда Научной библиотеки
Чувашского государственного университета
им. И. Н. Ульянова*

сост. главный библиотекарь Сазеева А. П.