

Величайшие музеи России



18 мая – Международный день музеев

Виртуальная выставка

Разделы



- 1. Третьяковская галерея*
- 2. Русский музей*
- 3. Эрмитаж*

*Государственная
Третьяковская галерея*



московский художественный музей

Третьяковская галерея – главный музей национального искусства России



Музей расположен в здании, построенном в 1906 году, – объекте культурного наследия народов России федерального значения.

- ✧ Галерея основана в 1856 году предпринимателем и купцом Павлом Третьяковым.
- ✧ В 1867 г. она была открыта для посещения. В 1892 г. передана в собственность г. Москве.
- ✧ В настоящее время экспозиция музея насчитывает более 180 тыс. предметов. Она включает в себя произведения живописи, скульптуры, изделия из драгоценных металлов, созданные в XI–XX веках.

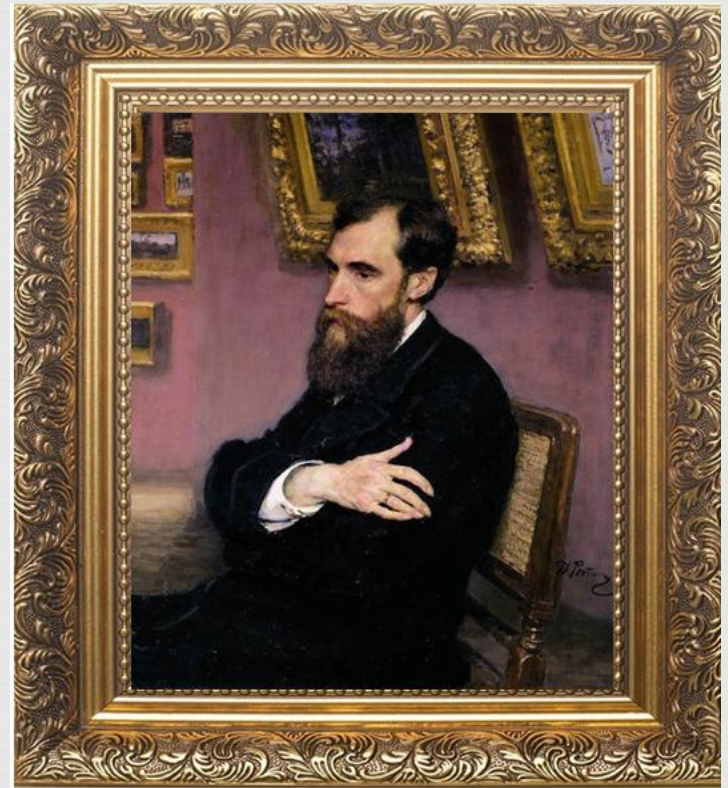
Павел Михайлович Третьяков

(1832-1898)



Павел Третьяков родился в Москве, в купеческой семье. Получил домашнее образование. Начал карьеру в торговле, работая с отцом. Развивая семейное дело, он вместе с братом Сергеем построил бумагопрядильные фабрики, на которых было занято несколько тысяч человек.

Был женат на Вере Николаевне Мамонтовой, двоюродной сестре известного мецената Саввы Ивановича Мамонтова.



*Репин И. Е.
Портрет П. М. Третьякова.
1901 г.*

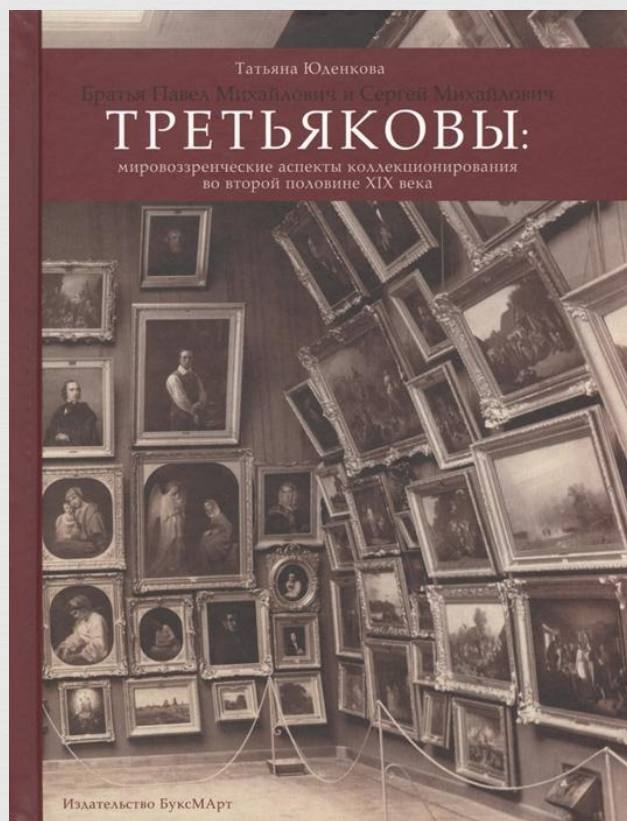
Павел Третьяков начал собирать коллекцию в 1850-х годах



На момент передачи коллекция насчитывала 1276 картин, 471 рисунок, десять скульптур русских художников, а также 84 картины иностранных мастеров.

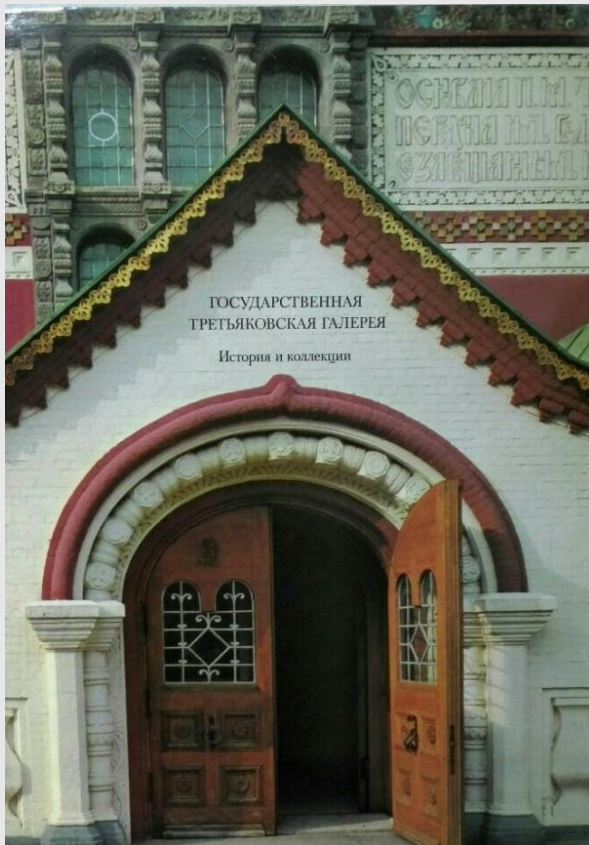
- ✧ Первые картины Третьяков приобрёл в 1856 году, – это были работы «Искушение» Н. Г. Шильдера и «Стычка с финляндскими контрабандистами» В. Г. Худякова.
- ✧ В 1860 г. он составил завещание, в котором писал: «Для меня, истинно и пламенно любящего живопись, не может быть лучшего желания, как положить начало общественного, всем доступного хранилища изящных искусств, приносящего многим пользу, всем удовольствие».
- ✧ В 1892 году Третьяков всю свою коллекцию передал в дар Москве.

Юденкова, Т. В. Братья Павел Михайлович и Сергей Михайлович Третьяковы: мировоззренческие аспекты коллекционирования во второй половине XIX века / Т. В. Юденкова. – Москва : БуксМАрт, 2015. – 527 с.



В книге приводится история художественного коллекционирования П.М. Третьякова: от частного закрытого художественного собрания к общедоступному национальному музею. Рассмотрены этапы развития коллекции: зарождение идеи национального музея, первые шаги в собирательской деятельности, становление и этап зрелости коллекции. Отдельная глава посвящена мировоззрению братьев Третьяковых.

Государственная Третьяковская галерея : история и коллекции : [сборник]. – Изд. 4-е, стер. – Москва : Искусство, 1989. – 447 с.



Сборник включает в себя очерки по истории галереи: с момента ее открытия до конца XX века. Среди авторов статей – известные искусствоведы, историки и музейные деятели Я. В. Брук, Н. В. Розанова, Л. В. Марц и др. В издание также вошли статьи об отделе рукописей, библиотеке и фототеке Третьяковской галереи, прослежена история публикаций коллекций галереи.

Статьи сопровождаются большим количеством цветных иллюстраций.

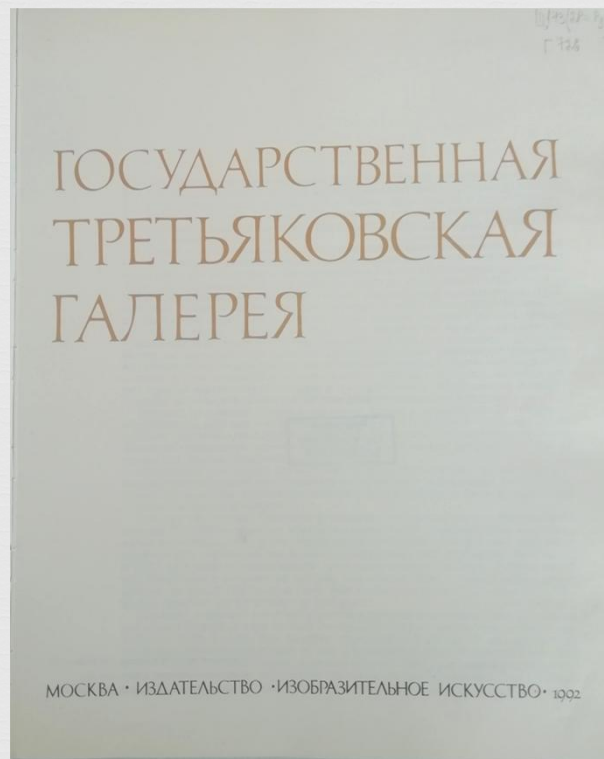
Государственная Третьяковская галерея = The Tretyakov gallery : [альбом] / автор-составитель и автор предисловия Ю. К. Королев. – [2-е изд.]. – Москва : Изобразительное искусство, 1990. – 24 с.



В альбоме представлены лучшие полотна из собрания Третьяковской галереи, такие как: «Апофеоз войны» В. Верещагина, «Утро в сосновом лесу» И. Шишкина, «Над вечным покоем» И. Левитана и др. Вступительная статья, посвященная истории собрания Третьякова, принадлежит перу замечательного искусствоведа Юрия Константиновича Королева.

Текст приводится на русском и английском языках.

Государственная Третьяковская галерея = The Tretyakov gallery :
[альбом] / авторы-составители Ю. К. Королев, Л. И. Иовлева. – Москва :
Изобразительное искусство, 1992. – 24 с., [100] л. цв. ил.



В альбом вошли 100 шедевров из коллекции Третьяковской галереи: от иконы «Богоматерь Владимирская» начала XII века до картины Виктора Попкова «Шинель отца» (1970-1972 гг.).

Государственный Русский музей



*первый в России музей русского
изобразительного искусства*

Русский музей основан по указу Николая II в 1895 г.



*Музей расположен в историческом центре
г. Санкт-Петербурга*

- ❧ Изначально музей назывался Русским музеем императора Александра III.
- ❧ В архитектурном отношении музей – это сложный комплекс, состоящий из пяти зданий: Михайловского дворца, Михайловского или Инженерного замка, Мраморного дворца, Строгановского дворца и Летнего дворца Петра I.
- ❧ Основу первой коллекции составили картины, принадлежавшие членам императорской фамилии.

В настоящее время коллекция музея насчитывает около 400 000 экспонатов и охватывает все виды, жанры и направления русского искусства более чем за 1000 лет: с X по XXI век.

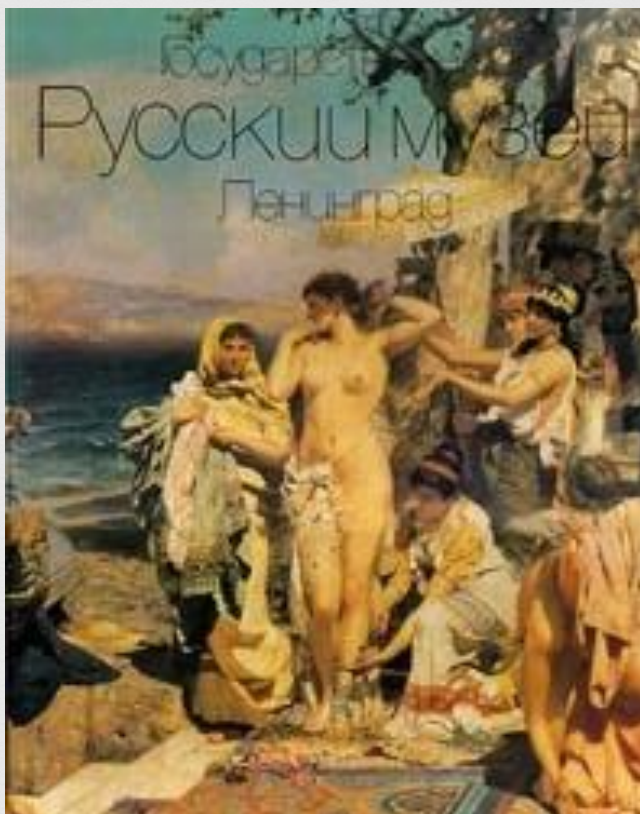


Икона «Ангел Златые Власы». 12 век



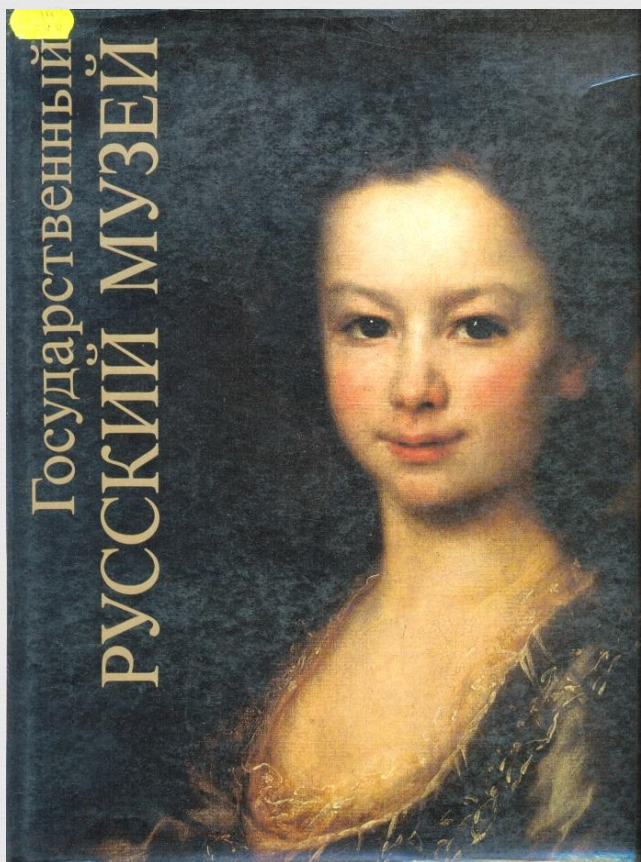
Пикассо Пабло «Большие головы». 1969 г.

Государственный Русский музей, Ленинград : Живопись. Скульптура. Графика. Декоративно-прикладное искусство. Народное искусство : [альбом] / авторы-составители Т. Б. Вилинбахова [и др.] – Ленинград : Аврора, 1991. – 309 с.



В альбом вошли более 340 иллюстраций произведений искусства из коллекции Русского музея. Вступительная статья, написанная российским искусствоведом В. А. Гусевым, подробно освещает историю музея со времени его открытия. В конце издания приведены статьи по истории живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного и народного искусства, а также каталог иллюстраций и указатель имен художников, чьи работы нашли отражение в альбоме.

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург : живопись XII – начала XX века : [альбом] / составитель и автор вступительной статьи В. А. Пушкарев. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Изобразительное искусство, 1993. – XVIII, [221] с. – (Музеи мира).



В альбоме представлены произведения живописи XII – начала XX веков из коллекции Русского музея. Особый интерес представляют картины мало знакомые широкому зрителю. Репродукции в альбоме сопровождаются кратким описанием произведений и информацией об авторах. История музея подробно изложена во вступительной статье к альбому, автором которой является российский искусствовед, директор Русского музея (1951-1977) Василий Алексеевич Пушкарев.

Государственный Эрмитаж



*музей изобразительного и
декоративно-прикладного искусства*

Эрмитаж – второй по величине, после Лувра, художественный музей в мире



Эрмитаж – один из самых посещаемых художественных музеев. По итогам 2018 г. он занял 9-е место по посещаемости в мире.

- ❧ Датой основания Эрмитажа принято считать 1764 г., когда Екатерина II приобрела коллекцию купца И.-Э. Гоцковского из 225 полотен известных европейских мастеров.
- ❧ 17 февраля 1852 года, императорские коллекции Эрмитажа были открыты для доступа публики.
- ❧ Главный музейный комплекс включает в себя шесть связанных между собой зданий – Зимний дворец, Запасной дом Зимнего дворца, Малый Эрмитаж, Большой (Старый) Эрмитаж, Новый Эрмитаж и Эрмитажный театр.

В коллекции музея около трёх миллионов произведений искусства, собранных начиная с каменного века до нашего столетия.



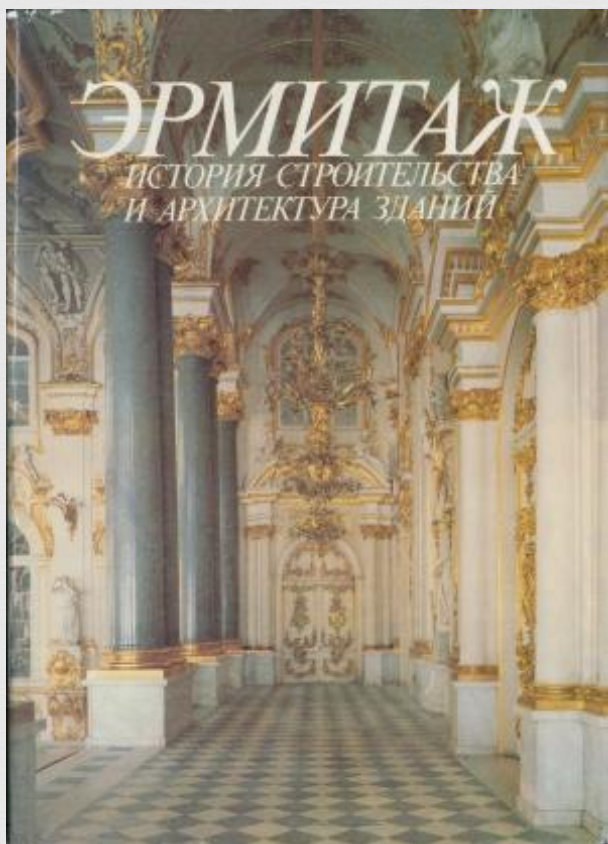
Эрмитаж. История и современность / Б. Б. Пиотровский, И. Н. Новосельская, Л. Л. Каганэ [и др.]. – Москва : Искусство, 1990. – 366 с.



Книга знакомит с историей основания и становления Эрмитажа как крупнейшего музея и научного центра, связанного с Петербургской Академией наук. Подробно освещена история развития и специфика каждого из отделов музея: Отдела античного мира, Отдела Западноевропейского искусства, Отдела нумизматики и др.

Издание создано на основе изучения старых архивов, свидетельств современников, воспоминаний очевидцев. Подготовлено к 225-летию со дня образования Эрмитажа.

Эрмитаж. История строительства и архитектура зданий =
Hermitage. History of buildings erection and architecture : [альбом] /
В. М. Глинка, Ю. М. Денисов, М. В. Иогансен [и др.]. – Москва :
Стройиздат, 1989. – 560 с.



В книге на основании документальных изысканий раскрыто формирование архитектурного ансамбля дворцов Эрмитажа. Изложена история строительства зданий Эрмитажа, а также Меншиковского дворца.

Приводятся краткие сведения о ведущих архитекторах, скульпторах, художниках, инженерах, определена их роль в создании ансамбля. Обобщён опыт реставрации музейных зданий и их интерьеров.

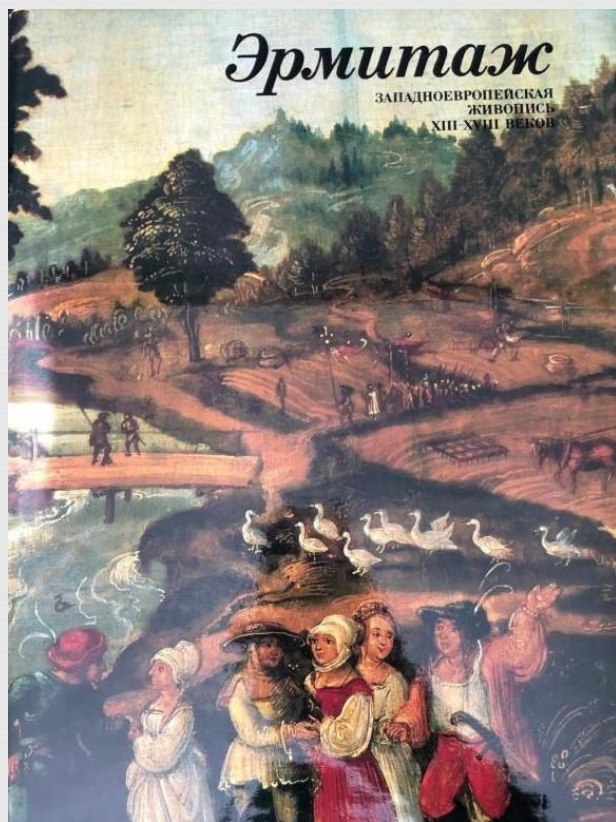
Альбом богато иллюстрирован.

Эрмитаж. Западноевропейская живопись = Peinture de l'Europe occidentale / автор вступительной статьи В. Ф. Левинсон-Лессинг. – Ленинград : Аврора, 1975. – 202 с.



Издание включает цветные репродукции 119 полотен: от «Благовещения» Симоне Мартини (вторая половина 1330-х гг.) до «Моста» Андре Фужерона (1964 г.). Вступительная статья написана историком искусства, работником Эрмитажа Владимиром Францевичем Левинсон-Лессингом.

Эрмитаж. Западноевропейская живопись XIII-XVIII веков :
[альбом] / [авторы аннотаций и составители: С. Всеволожская,
Е. Дерябина, Н. Грицай и др.]. – Ленинград : Аврора, [1989]. – 447 с.



Альбом знакомит читателя с лучшими произведениями эрмитажного собрания, созданными живописцами Англии, Франции, Италии, Германии и других западноевропейских стран, начиная с XIII и кончая XVIII столетием.



Ждем вас в библиотеке!

Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова
Научная библиотека
сост. зав. сектором Н. Н. Никитина