

ТРУДЫ ДОЦЕНТА
САПРИКО МАРИНЫ СТАНИСЛАВОВНЫ

*В библиографическом списке отражены работы М. С. Саприко,
имеющиеся в фонде Научной библиотеки ЧГУ*

Автор, составитель

1. Аккомпанемент в вокальных сочинениях : учебная программа / [составители: М. С. Саприко, Е. В. Паргеева ; ответственный редактор Т. В. Давыдова]. – Чебоксары : Издательство Чувашского университета, 2016. – 47 с. – Текст : непосредственный.
2. Саприко М. С. Сонатина Г. Воробьева в педагогической и исполнительской практике / М. С. Саприко. – Текст : непосредственный // Университетское музыкознание : труды факультета искусств. – Чебоксары, 2010. – Вып. 3. – С. 119–120.
3. Саприко, М. С. Значение курса фортепиано в формировании профессионального музыканта / М. С. Саприко. – Текст : непосредственный // Университетское музыкознание : труды факультета искусств. – Чебоксары, 2013. – Вып. 6. – С. 55–58.
4. Саприко, М. С. Камерно-вокальное творчество С. Рахманинова / М. С. Саприко. – Текст : непосредственный // Университетское музыкознание : труды факультета искусств. – Чебоксары, 2012. – Вып. 5. – С. 93–97.
5. Саприко, М. С. Конкурсы как средство формирования готовности студентов к исполнительской деятельности / М. С. Саприко. – Текст : непосредственный // Университетское музыкознание : труды факультета искусств. – Чебоксары, 2020. – Вып. 10. – С. 22–29.
6. Саприко, М. С. Музыка Шостаковича в репертуаре детской музыкальной школы / М. С. Саприко. – Текст : непосредственный // Университетское музыкознание : труды факультета искусств. – Чебоксары, 2008. – Вып. 2. – С. 42–46.
7. Саприко, М. С. О роли фортепианного ансамбля в становлении профессионального музыканта / М. С. Саприко. – Текст : непосредственный // Университетское музыкознание : труды факультета искусств. – Чебоксары, 2012. – Вып. 5. – С. 163–168.
8. Саприко, М. С. Особенности понимания творческой деятельности в современной психологии / М. С. Саприко. – Текст : непосредственный // Университетское музыкознание. – Чебоксары, 2011. – Вып. 4. – С. 154–157.
9. Саприко, М. С. Произведения национально-регионального компонента в учебно-исполнительской практике / М. С. Саприко. – Текст : непосредственный // Университетское музыкознание : труды факультета искусств. – Чебоксары, 2017. – Вып. 8. – С. 74–79.

10. Саприко, М. С. С. Рахманинов в воспоминаниях современников / М. С. Саприко. – Текст : непосредственный // Университетское музыкознание : труды факультета искусств. – Чебоксары, 2010. – Вып. 3. – С. 15–22.
11. Саприко, М. С. Связь творческих способностей с направленностью личности у студентов вузов / М. С. Саприко. – Текст : непосредственный // Университетское музыкознание : труды факультета искусств. – Чебоксары, 2010. – Вып. 3. – С. 146–150.
12. Саприко, М. С. Студенческий хор ЧГУ им. И. Н. Ульянова как форма организации социально–эстетической досуговой деятельности обучающихся / М. С. Саприко. – Текст : непосредственный // Университетское музыкознание : труды факультета искусств. – Чебоксары, 2019. – Вып. 9. – С. 65–71.
13. Саприко, М. С. Творческая деятельность В. А. Важорова в средствах массовой информации (1975–2000 годы) / М. С. Саприко, К. М. Степанова. – Текст : непосредственный // Университетское музыкознание : труды факультета искусств. – Чебоксары, 2016. – Вып. 7. – С. 51–59.
14. Саприко, М. С. Фортепианные ансамбли: история и современность / М. С. Саприко. – Текст : непосредственный // Университетское музыкознание : труды факультета искусств. – Чебоксары, 2021. – Вып. 11. – С. 72–80.
15. Саприко, М. С. Этапы воспитания профессионального мышления пианистов в процессе работы над произведениями крупной формы / М. С. Саприко. – Текст : непосредственный // Совершенствование системы высшего образования: опыт и перспективы : материалы VIII Международной учебно-методической конференции. – Чебоксары, 2016. – С. 235–238.
16. Техническая подготовка : методические указания / [составители: М. С. Саприко, Е. В. Паргеева ; ответственный редактор Ю. П. Григорьев]. – Чебоксары : Издательство Чувашского университета, 2014. – 24 с. – Текст : непосредственный.
17. Фортепиано : программа / составители: М. С. Саприко, И. В. Ткаленко ; ответственный редактор Л. Е. Латышева. – Чебоксары : ЧувГУ, 2009. – 99 с. – Текст : непосредственный.
18. Фортепиано. Чтение с листа : хрестоматия / составители: М. С. Саприко, И. В. Ткаленко ; ответственный редактор Т. В. Давыдова. – Чебоксары : Издательство Чувашского университета, 2011. – 96 с. – Текст : непосредственный.
19. Фортепиано. Чтение с листа : хрестоматия / составитель М. С. Саприко ; ответственный редактор Т. А. Дзюба. – Чебоксары : Издательство Чувашского университета, 2021. – 132 с. – Текст : непосредственный.

Редактор

20. Ансамблево-исполнительские проблемы в Фортепианном трио Германа Галынина : методические указания / составитель Е. В. Паргеева ;

ответственный редактор М. С. Саприко. – Чебоксары : Издательство Чувашского университета, 2018. – 20 с. – Текст : непосредственный.

21. Григорьев, Ю. П. «В народном стиле» для тромбона и фортепиано на тему Ф. Павлова / Ю. П. Григорьев ; [ответственный редактор М. С. Саприко]. – Чебоксары : Издательство Чувашского университета, 2016. – 10 с. – Текст : непосредственный.
22. Григорьев, Ю. П. Долюшка = Пурнăç урапи : романс-баллада для голоса и фортепиано / Ю. П. Григорьев ; [хатёрленё Ю. П. Григорьев ; ответственный редактор М. С. Саприко]. – Чебоксары : Издательство Чувашского университета, 2015. – 6 с. – Текст : непосредственный.
23. Григорьев, Ю. П. Синева = Шушăм ути : песня-романс для меццо-сопрано, тенора и фортепиано / Ю. П. Григорьев ; [ответственный редактор М. С. Саприко]. – Чебоксары : Издательство Чувашского университета, 2015. – 6 с. – Текст : непосредственный.
24. Максимова, В. Р. Романтика осени [ноты] : сборник пьес : переложение для струнных инструментов и фортепиано / В. Р. Максимова ; ответственный редактор М. С. Саприко. – Чебоксары : ЧувГУ, 2009. – 13 с. – Текст : непосредственный.
25. Подбор репертуара для оркестров народных инструментов : методические рекомендации / составитель Е. Н. Кондратьева ; ответственный редактор М. С. Саприко. – Чебоксары : ЧувГУ, 2011. – 15 с. – Текст : непосредственный.
26. Полковникова, Т. В. Балетные сцены [ноты] : сюита для камерного оркестра : партитура / Т. В. Полковникова ; ответственный редактор М. С. Саприко. – Чебоксары : ЧувГУ, 2009. – 31 с. – Текст : непосредственный.
27. Полковникова, Т. В. Сонатина для фортепиано [ноты] / Т. В. Полковникова ; ответственный редактор М. С. Саприко. – Чебоксары : ЧувГУ, 2008. – 14 с. – Текст : непосредственный.
28. Полковникова, Т. В. Хоровые произведения на стихи Е. Липатовой для женского хора а cappella [ноты] / Т. В. Полковникова ; ответственный редактор М. С. Саприко. – Чебоксары : ЧувГУ, 2008. – 15 с. – Текст : непосредственный.
29. Хазанзун, М. З. Фантазия «Порги и Бесс» : пьеса для двух фортепиано / М. З. Хазанзун ; [ответственный редактор М. С. Саприко]. – Чебоксары : Издательство Чувашского университета, 2013. – 18 с. – Текст : непосредственный.