

# Спорт

в художественной  
литературе



ВИРТУАЛЬНАЯ

КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА

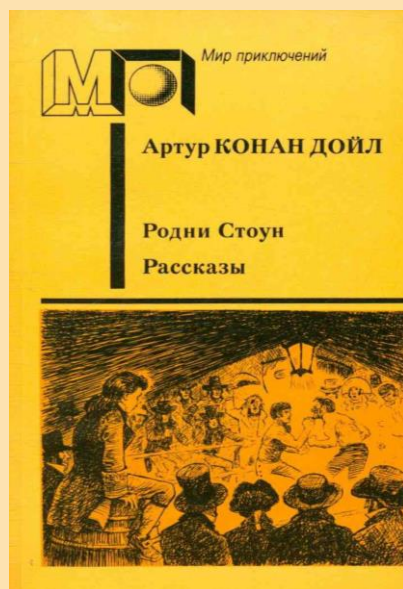


В художественной литературе много произведений, посвященных спорту, повествующих о том, как закалялся спортивный характер, о преданности своей команде, взаимовыручке, дружбе и воле к победе.

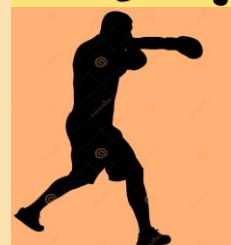
Предлагаем вашему вниманию виртуальную книжную выставку «Спорт в художественной литературе», на которой представлены книги из фонда Научной библиотеки Чувашского государственного университета им. И. Н. Ульянова.



Дойл, А. К. Родни Стоун. Рассказы : перевод с английского / Дойл Артур Конан. – Москва : Правда, 1990. – 432 с.



- «Родни Стоун» (1896 г.) – одно из первых произведений мировой литературы, посвященных миру спорта, в частности боксу.
- Роман был среди произведений, любимых самим Конан Дойлом, т. к. писатель был поклонником бокса. В этой книге соединились три особенно близких писателю сферы: история, спорт и таинственность.
- Это спортивно-исторический, приключенческий роман, действие которого разворачивается в Англии начала 19 века. В романе упоминаются или даже принимают участие такие известные боксеры, как Джем Белчер, Джон Джексон, Даниэль Мендоза и другие.



“

«Сердце мое сжималось, я и жалел обоих храбрецов, и восхищался ими, и каждый раз всеми силами души желал, чтобы новая схватка оказалась последней. И, однако, всякий раз, едва Джексон успевал крикнуть: «Бой!», оба вскакивали и, хотя лица у них были разбиты и губы в крови, они, смеясь и подзадоривая друг друга, кидались в бой.

Быть может, это был очень скромный наглядный урок, но, поверьте, не раз и не два за мою долгую жизнь, когда передо мною вставала трудная задача, воспоминание о том утре на Кролийских холмах помогало мне собраться с духом, ибо я спрашивал себя: неужто во мне так мало мужества, что я не сумею сделать ради своего отечества или ради своих близких то, что сделали два боксера... Быть может, от такого зрелища способны огрубеть и без того грубые сердца, но есть в этом спорте и возвышенная сторона, ибо вид беспредельной человеческой стойкости и мужества может научить многому».

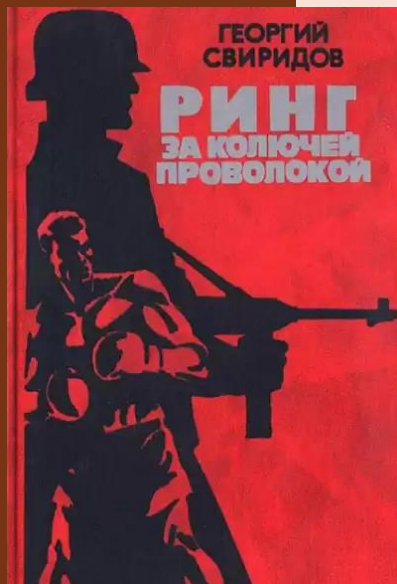
С. 190.

«Беркс свирепо наносил удар за ударом и всякий раз удовлетворенно рычал; все это было очень страшно, и после каждого удара я взглядывал на Джима с таким же волнением, как некогда на выброшенное на суссекский берег судно: на него обрушивалась волна за волной, и я с ужасом ждал, что вот сейчас его уж непременно разнесет в щепы».

Свиридов, Г. И. Ринг за колючей проволокой (Герои Бухенвальда): роман / Г. И. Свиридов. – Москва : Физкультура и спорт, 1989. – 365 с.

Роман издан в 1960 году. В его основу положены подлинные события: легендарная борьба узников Бухенвальда – одного из самых страшных фашистских лагерей смерти. Эсэсовцы сделали все, чтобы превратить Бухенвальд в настоящий ад. Но и в кошмаре концентрационного лагеря находятся люди, способные бороться за жизнь и человеческое достоинство. Важнейшей частью этой борьбы становятся боксерские поединки. Кто победит – изможденный узник или хорошо подготовленный бандит-спортсмен?

Герой книги – спортсмен Андрей Борзенко, который по мобилизации попал на фронт, а после ранения – в плен. Пройдя несколько лагерей и совершив неудачный побег, Андрей попадает в Бухенвальд. Вместе с группой заключенных он участвует в восстании и захвате лагеря, а после освобождения Бухенвальда союзными войсками возвращается в ряды Красной Армии.



“

«...Боксер похож на шахматиста. В боксе, как и в шахматах, на каждый удар есть защита, на каждую комбинацию можно найти ответную. Правда, у шахматиста на обдумывание очередного хода есть минуты, а порой даже часы. А на ринге на обдумывание очередной атаки боксеру отпускаются секунды, даже десятые доли секунды. Неточный ход, ошибка шахматиста приводит к потере фигуры, а ошибку во время боя боксер ощущает на себе...

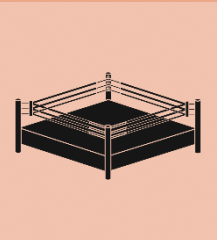
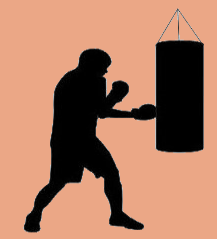
Кроме того, хороший боксер должен быть выносливым, как бегун на дальние дистанции, стремительным, как баскетболист, гибким, как акробат, точным, как гимнаст, внимательным, как стрелок. Бокс, как губка, вобрал в себя все лучшее, что имеется во всех видах физической культуры. И если гимнастику именуют «матерью спорта», то бокс по праву завоевал звание «короля спорта».

С. 31.

«...в тот миг, когда Вилли оторвался от пола, когда он на мгновение очутился в воздухе, Андрей сильно и резко, с поворотом всего корпуса ударил правой снизу в открытый квадратный подбородок...

В этот удар Андрей вложил все: последний стусок сил и ненависти, жажду расплаты за погибших друзей и месть за подлое убийство Тельмана... То, что произошло на ринге, было для большинства зрителей совершенно неожиданным».

С. 308.



Френсис, Д. Зарубежный детектив / Д. Френсис : перевод с английского / Д. Френсис. – Москва : Планета, 1991. – 448 с.

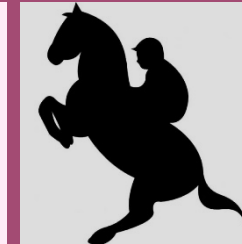
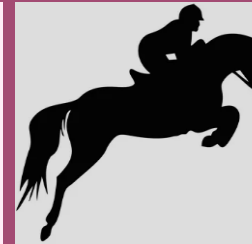
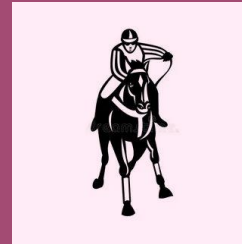


Роман переносит нас в мир конного спорта, в мир скачек – в среду, которая была отлично знакома автору, ведь он сам много лет был профессиональным жокеем и добился на этом поприще больших успехов. После военной службы в Королевских ВВС Фрэнсис работал жокеем, выиграл более 350 скачек и стал чемпионом Британской национальной охоты.

Во время скачек падает лошадь-фаворит Адмирал. Ее жокей, Билл Дэвидсон, при падении погибает. Друг Билла, жокей Алан Йорк, после скачек находит на месте падения Адмирала кусок проволоки и понимает, что трагедия была неслучайной... Кто-то в Англии пытается превратить скачки в средство беззащитной наживы. Алан и девушка, в которую он влюблен – Кэт Элери-Пенн, – начинают собственное расследование.

“

«Адмирал великолепно взял барьер. Он взмыл над ним, словно доказывая, что летать могут не только птицы. И упал. Пораженный, я увидел стремительное мелькание черных ног, колотящих по воздуху, когда лошадь проделала сальто-мортале. Я увидел на мгновение фигуру Билла в его ярком костюме, падающую вниз головой с самой высокой точки траектории, и услышал удар, когда Адмирал рухнул на землю позади него».



«...Палиндром был фаворит, на которого уже сделаны ставки, и он был в отличной форме... Если бы я сказал распорядителям, что кто-то хочет с помощью проволоки подстроить падение Палиндрома, они, может быть, послали бы служащего на скаковую дорожку осмотреть препятствия, но он не нашел бы там ничего. Я был убежден, что если проволока будет натянута, то это произойдет в последний момент, как и в случае с Биллом.»

С. 152.

“

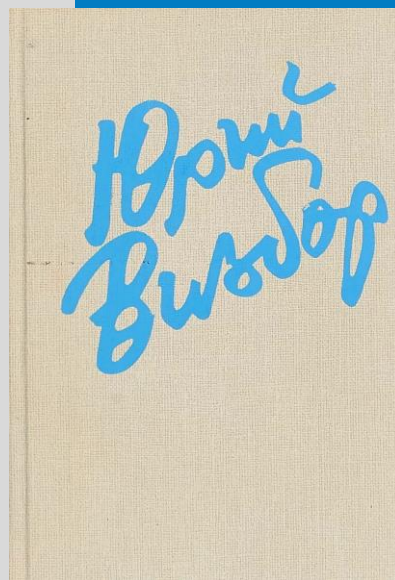
«Зачем мы ходим в горы? Почему спортивное действие, совершенное наедине с самим собой, без свидетелей, если не считать товарищей по маршруту, звезд, солнца и облаков, нам милее и дороже успеха, достигнутого в присутствии стотысячной толпы? Любимые спортивные игры, сколь прекрасными они бы ни были, всего лишь площадка, где демонстрируется сила, быстрота реакции, крепость нервов... Альпинист же – партнер природы. Он состязается с величинами, не знающими ни правил игры, ни отступления, ни пощады. Эти величины – снег, скалы, лед, отвесы, ветер, холод, гипоксия. И победа в горах так щедра потому, что никакая спортивная радость не может сравниться с ней».

С. 302.

«В горах все становится ясным – кто ты, кто я... Ты узнаешь себя так, как никогда бы не смог изучить на равнине. Умение постоять за право на жизнь – вот что ты доказываешь в горах. И доказываешь самому придирчивому оппоненту – себе самому».

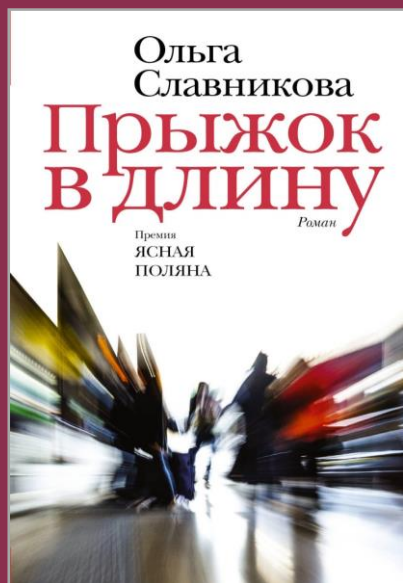
С. 315.

Визбор, Ю. И. Я сердце оставил в синих горах... / Ю. И. Визбор. – Москва : Физкультура и спорт, 1986. – 352 с.



Юрий Визбор (1934-1954) – советский автор-исполнитель песен, поэт, писатель и журналист, киноактер, художник и альпинист. Один из основоположников жанра авторской, студенческой, туристской песни. Значительное место в творчестве Визбора занимает альпинистская тематика. В честь писателя названы горные вершины: «Пик барда Визбора» (Алтай) и «Пик Визбора» (Памиро-Алтай). В книге «Я сердце оставил в синих горах...» собраны повести, рассказы, статьи, песни и стихотворения Визбора. Автобиографическая повесть «Завтрак с видом на Эльбрус» была написана в 1981 году. По романтической повести был снят одноименный фильм.

Славникова, О. А. Прыжок в длину : роман / О. А. Славникова. – Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2019. – 510 с.



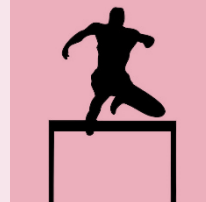
- Роман «Прыжок в длину» – это психологический триллер с элементами детектива.
- Книга удостоена премий «Ясная Поляна» и «Книга года».
- Автор книги – Ольга Славникова – лауреат премии «Русский Букер» (2006), премии «Ясная поляна» (2018) и премии Правительства Российской Федерации (2020).

Восходящая звезда российской легкой атлетики, молодой прыгун в длину Олег Ведерников заканчивает школу и готовится к чемпионату Европы. Он верит, что поставит рекорд в прыжках в длину. Но однажды он спасает мальчишку из-под колес грузовика и теряет обе ноги. Он герой. И он инвалид...

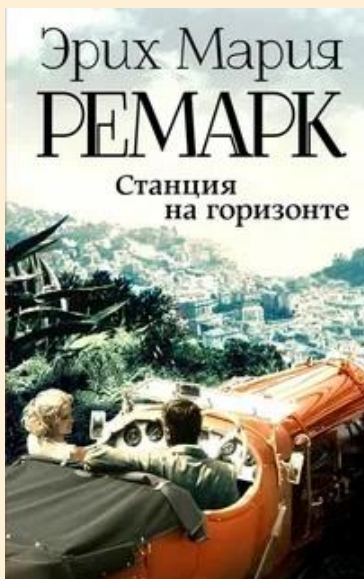
“

«Первым особенности Ведерникова заметил не физрук, а учитель физики Ван-Ваныч, наблюдавший за скаканиями Ведерникова с величайшим удивлением, собрав лоб горкой. Был Ван-Ваныч из тех неспортивных людей, что физиологически боятся летящего мяча. Но у Ван-Ваныча имелась мать – бывшая балерина, и от нее наблюдательный физик знал про загадочное явление, которое у балетных называется «баллон». Эта важная, слегка оскаленная мумия два раза приходила в школу и очень уговаривала Ведерникова заниматься у нее в балетном классе. Но Ведерников не хотел танцевать, он хотел прыгать. Тогда, хлопотами Ван-Ваныча, Ведерников оказался в школе олимпийского резерва, куда надо было ездить сначала на метро, а потом на медленном, как корова, троллейбусе пять остановок».

«Ведерников не сразу понял, что у него нет ног. Ноги как будто были, Ведерников даже мог пошевелить пальцами, отчего становилось щекотно и горячо, словно в песке на пляже. А то ему казалось, что он лежит в постели обу-тый, в каких-то громоздких, налитанных сыростью кроссовках, и было неудобно перед врачами, чьи лица светились над ним, будто молочные фонари».



Ремарк, Э. М. Станция на горизонте : роман / Ремарк Эрих Мария ; перевод С. Шлапоберской. – Москва : АСТ, 2017. – 316 с.



- «Станция на горизонте» – один из ранних романов Ремарка.
- Главные герои – автогонщики. Мужчины, живущие на адреналине. Они – кумиры публики и светских красавиц. Они зарабатывают большие деньги и рискуют жизнью. Но в действительности шлемы «королей автогонок» скрывают усталые лица классических представителей «потерянного поколения», так и не сумевших опомниться от кошмара Первой мировой войны.



“

«Шум моторов был возбуждающей музыкой. Машины невидимо перемещались по трассе и лишь иногда вылетали со свистом, как гранаты, – маленькие плоские снаряды из блестящего металла, колес и резины».

С. 118-119.

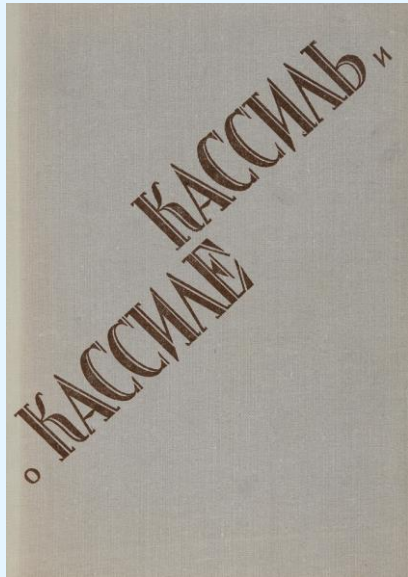
«Гонка – впереди Кай – шла мимо трибун. Начинаясь последний круг. Царило необыкновенное напряжение... Вдруг где-то среди публики началось легкое движение... люди увидели, что произошло: на трассу выкатился какой-то светлый комок, за ним последовал второй – две мальтийские болонки беззаботно играли на трассе под крики зрителей... Кто-то уже собирался перелезть через ограждение, но его оттащили, цепenea от страха и сострадания к животным: нарастал свист компрессоров, машины делали последний рывок перед финишем».

С. 161-162

«Это будет самая оригинальная гонка из всех, в каких я когда-либо участвовал, – продолжал Кай. – Вы должны признать, что такая психологическая перчинка значительно усиливает интерес».



Кассиль и о Кассиле : [сборник] / [сост. А. Кулешов, Ц. Солодарь]. – Москва : Физкультура и спорт, 1972. – 296 с.



Лев Кассиль (1905-1970) – русский советский писатель, автор книг «Черемыш, брат героя», «Чаша гладиатора», «Кондуит и Швамбрания» и др.

Писатель также комментировал футбольные матчи, читал лекции о Маяковском в Италии, преподавал в Литературном институте.

- Спортивные романы и повести Льва Кассиля открывают мир состязаний и борьбы, триумфа человеческого духа. В спорте писатель видел концентрированное проявление человеческих чувств, драму, сжатую до секунд.
- «Ход белой королевы» (1956 г.) – повесть о лыжном спорте, основанная на реальной истории советской лыжницы Л. В. Барановой. Это мотивирующее произведение о спорте, о преодолении внешних и внутренних препятствий.

“

«...гонку начала вышедшая на дистанцию Наталья Скуратова. Ее появления давно ждали на трибунах. Тысячи голосов приветствовали знаменитую советскую гонщицу. Она шла, сосредоточенно набирая скорость, своим широким и сильным шагом.

- Какой ход! Какой ход! – шептали знатоки...».

С. 191.

«...лыжницы, ведущие свою гонку в этом пестром, дышащем всеми надеждами мира пространстве, почувствовали, как ухудшается катастрофически скольжение лыж. Профанам это было невдомек. Но знатоки понимали, что погода может сейчас спутать все карты на лыжне.

Вот тогда Наташа Скуратова и сделала то, о чем потом долго еще писала вся международная спортивная печать. Она остановилась, чтобы заново перемазать лыжи по охотничьему способу, как ее учил отец, чью ладанку с запасной мазью она прятала на груди под курткой.

Когда весть об этом дошла по радио до трибун, поднялся неистовый шум. Стадион был потрясен. Решиться хотя бы на кратчайшую остановку во время такой гонки... могла лишь лыжница, очень уверенная в себе, владеющая еще огромным запасом сил. Королева русских снегов сделала рискованный ход.»

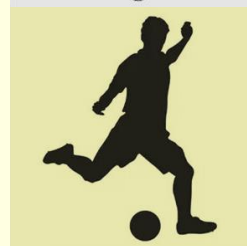
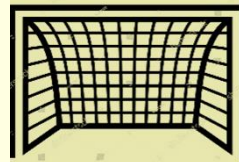
С. 194.



Кикнадзе, А. В. Игры в футбол / А. В. Кикнадзе.  
– Москва : Советский писатель, 1982. – 344 с.



- Александр Кикнадзе (1923-2002) – спортивный журналист, писатель, автор серии увлекательных и исторически выверенных романов. Начиная с Летних олимпийских игр в 1960 году в Риме, Кикнадзе работал на восьми подряд Олимпиадах, и за это время выпустил более сорока книг по проблемам спортивной журналистики.
- В центре книги «Игры в футбол» – футболисты, посвятившие себя служению спорту. Для них футбол не только игра, это и радость, и наказание, это сама жизнь с ее извечным законом: через тернии – к звездам!



“

«Тренеров интересует ответ на вопрос, как поведет себя тот или иной спортсмен в архисложной обстановке крупнейшего турнира, когда в считанные доли секунды надо не просто принять решение – надо выполнить то или иное техническое действие. Научил его спорт сохранять хладнокровие в крутые мгновения неудавшегося поединка?».

С. 58.

«Сколько поражений и разочарований испытал в своей жизни всякий истинный чемпион! Спорт, эта модель жизни, помогает нам ощущать себя в проигрышной ситуации. Как вести себя, когда «все и вся против»? Как находить и собирать силы для выхода из «проигрышного круга?».

С. 59

«...футбол перестает быть только игрой, он становится и искусством. И наукой тоже – помогая составлять более точное представление о том или ином человеке, каков он, на что способен, что умеет, как ведет себя в легкую, но главное – в трудную минуту футбольной жизни».

С. 92.

# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

Выставку подготовила  
главный библиограф Воробьева И. В.

