

*Семья
на страницах
художественных
произведений*



виртуальная книжная выставка

Уважаемые читатели!



Предлагаем вашему вниманию виртуальную книжную выставку «Семья на страницах художественных произведений». Тема дома и семьи – одна из главных в отечественной литературе. Взаимоотношения в семье нашли отражение в произведениях Ф. Достоевского, И. Тургенева, Л. Толстого и многих других писателей и поэтов. На выставке представлены произведения классической художественной литературы, в которых наиболее ярко описаны отношения между родителями и детьми, мужем и женой, братьями и сестрами, взаимоотношения между людьми разных поколений.

«...я желаю написать такую книгу для детей, какой не бывало в литературе... Тайна в том, что книга должна быть написана, не подделываясь к детскому возрасту, а как будто для взрослых и чтоб не только не было нравоучения, но даже намека на нравственное впечатление и чтоб исполнение было художественно в высшей степени».

С. Т. Аксаков



«Я обратился к отцу и вполголоса продолжал говорить с ним о том же, сообщая при случае и мои собственные замечания и догадки. Вполне не разрешенными вопросами остались: отчего вода из фонтана била вверх? отчего солнечные часы показывают время? как они устроены?».

Аксаков С. Т. *Детские годы Багрова-внука*

«Дедушкины рассказы» – рукописное название книги 1854-1856 гг.

Автобиографическая трилогия



Аксаков, С. Т. *Детские годы Багрова-внука*, служащие продолжением Семейной хроники / С. Т. Аксаков ; послесловие В. Солоухина ; ил. А. Иткина. – Москва : Советская Россия, 1984. – 246 с.

«Детские годы Багрова-внука» – вторая часть автобиографической трилогии С. Т. Аксакова, в которой рассказывается о его детстве на Южном Урале с 1794 по 1801 годы. Книга вышла в 1858 г. и была посвящена внучке Оленьке. Аксаков задумал эту книгу, когда девочке исполнилось шесть лет, в стихотворном поздравлении обещал исполнить к ее следующему дню рождения. За год до публикации книги отдельные главы печатались в «Русской беседе».



В жанровом отношении эта книга имеет многие характеристики воспитательного романа. К ней прилагается сказка «Аленький цветочек», рассказанная главному герою во время болезни ключницей Пелагеей.

«Когда я писал «Детство», то мне казалось, что до меня никто еще так не почувствовал и не изобразил всю прелесть и поэзию детства».

Л. Н. Толстой

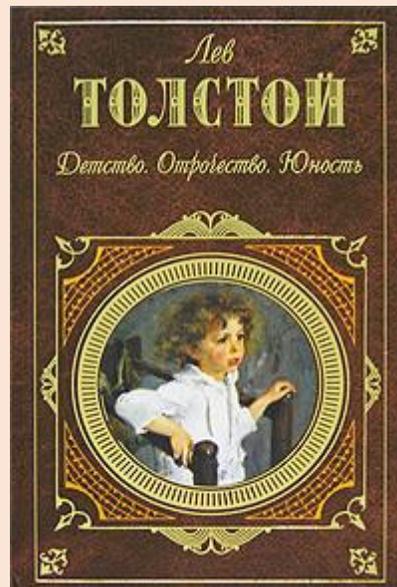


«Когда матушка улыбалась, как ни хорошо было её лицо, оно делалось несравненно лучше, и кругом все как будто веселело. Если бы в тяжёлые минуты жизни я хоть мельком мог видеть эту улыбку, я бы не знал, что такое горе».

Толстой Л. Н. Детство

Первая публикация повести вышла под названием «История моего детства».

Автобиографическая трилогия



Толстой, Л. Н. Детство : повесть / Л. Н. Толстой ; составление, вступительная статья, комментарии В. М. Сотникова. – Москва : Дрофа : Вече, 2006. – 175 с.

В 1852 г. повесть «Детство» вышла с подписью и инициалами: «Л. Н.». Книга описывает психологические переживания, которые испытывают многие мальчики в детстве: первая влюблённость, чувство несправедливости, обида, стеснение.

В 1854 г. напечатана книга «Отрочество» под инициалами: «Л. Н. Т.». Книга описывает события, происходящие в жизни подростка во время отрочества: первое предательство, смена моральных ценностей.

В 1857 г. книга «Юность» была подписана полным именем писателя. В повести описываются университетские годы жизни главного героя и его сокурсников.

Предполагалась четвёртая часть «Молодость», но она так и не была завершена, а стала материалом для последующих произведений.

«В «Детстве Тёмы» вы прочтете много интересного из моей жизни. Там нет и тени вымысла, я все рассказал без утайки, без рисовки».

Н. Г. Гарин-Михайловский



«Тёма... стремительно бросается к матери. Если бы не отец, он сейчас бы ей все рассказал. Но он только особенно горячо целует ее.

– Ну, довольно! – говорит ласково мать и смутно соображает, что совесть Тёмы не совсем чиста.

Отец пренебрежительно косится на ласки сына и думает, что это воспитание выработает в конце концов из его сына какую-то противную слюнявку».

*Гарин-Михайловский Н. Г.
Детство Тёмы*

Гарин – это псевдоним Н. Г. Михайловского, придуман от имени сына писателя – Георгия, которого в семье звали Гаря. То есть был инженер Н. Михайловский и писатель Н. Гарин. Двойную фамилию «сложили» в советское время.

Автобиографическая повесть



Гарин-Михайловский, Н. Г. Детство Тёмы. Гимназисты : повести / Н. Г. Гарин-Михайловский. – Ленинград : Художественная литература, Ленинградское отделение, 1988. – 413 с.

Повесть «Детство Тёмы» была напечатана в 1892 г. В ней писатель рассказывает о собственном детстве, о пережитых им самим и запомнившихся ему на всю жизнь детских радостях, проступках, мечтах.

В 1893 г. вышла повесть «Гимназисты». В повести автор рассказывает об отрочестве своего героя и его сверстников, об их нравственных поисках, разоблачает казенную систему воспитания.

В 1895 г. опубликована книга «Студенты». В книге главному герою придется пройти путь разочарования и падения молодых амбиций. Однако, у него хватит сил вырваться из кутежей и разгульной жизни. Хватит сил попробовать себя в совсем другом пути.

В 1907 г. напечатана повесть «Инженеры».

«Начал – и будто раскрылось окно в далёкое прошлое со всем очарованием, нежной грустью и острыми восприятиями природы, какие бывают в детстве».

А. Н. Толстой

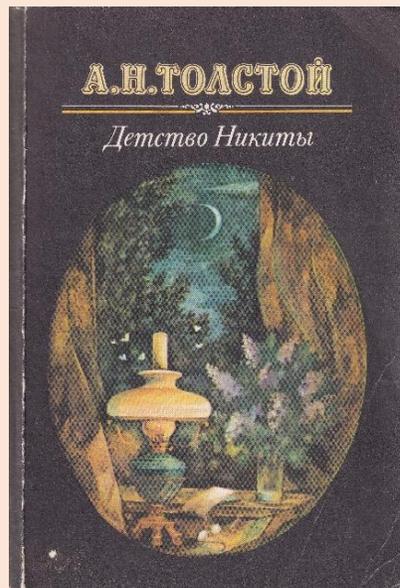


«Господи, – проговорил Никита вполголоса, и сразу по спине побежали холодные мурашки, – дай господи, чтобы было опять всё хорошо. Чтобы мама любила, чтобы я слушался Аркадия Ивановича... Чтобы вышло солнце, выросла трава... Чтобы не кричали грачи так страшно... Господи, дай, чтобы мне опять было легко...».

Толстой А. Н. *Детство Никиты*

Первоначальное название повести – «Повесть о многих превосходных вещах».

Автобиографическая повесть



Толстой, А. Н. *Детство Никиты* : повесть и рассказы / А. Н. Толстой. – Москва : Правда, 1985. – 431 с.

Книга «Детство Никиты» написана в 1920 году, публиковалась главами в детском журнале «Зеленая палочка» (Париж). Отдельное книжное издание вышло в 1922 г. в Берлине, где автор находился в эмиграции.

При последующих переизданиях Толстой редактировал повесть: менялись заголовки глав, была добавлена глава «Последний вечер». Книга посвящена сыну автора, Никите, родившемуся в 1917 г.

Повесть по жанру продолжает традицию произведений XIX века: «Детство» Л. Толстого, «Детские годы Багрова-внука» С. Аксакова, «Детство Тёмы» Н. Гарина-Михайловского.

«... я невольно, нечаянно, сам не зная зачем и что будет, задумал лица и события, стал продолжать, потом, разумеется, изменил, и вдруг завязалось так красиво и круто, что вышел роман, который я нынче кончил начерно, роман очень живой, горячий и законченный, которым я очень доволен...».

Л. Н. Толстой

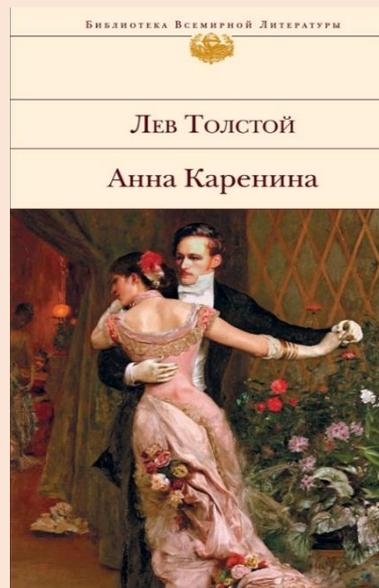


«Я должен сказать и высказать следующее: во-первых, объяснение значения общественного мнения и приличия, во-вторых, религиозное значение брака, в-третьих, если нужно, указание на могущее произойти несчастье для сына, в-четвёртых, указание на её собственное несчастье».

Толстой Л. Н. Анна Каренина

«Широкий и свободный роман»

Первоначальное название романа –
«Два брака».



Толстой, Л. Н. Анна Каренина : роман / Л. Н. Толстой. – Москва : Эксмо, 2019. – 894 с.

Роман «Анна Каренина» издавался по частям, первая из которых была напечатана в 1875 г. в журнале «Русский вестник». Первое книжное издание вышло в 1878 г.

Эта книга о трагической любви замужней дамы Анны Карениной и блестящего офицера Алексея Вронского на фоне счастливой семейной жизни дворян Константина Левина и Кити Щербацкой. Масштабная картина нравов и быта дворянской среды Петербурга и Москвы второй половины XIX века, сочетающая философские размышления авторского alter ego Левина с передовыми в русской литературе психологическими зарисовками, а также сценами из жизни крестьян.

«Ну вот и кончен роман! Работал его три года, печатал два — знаменательная для меня минута. К Рождеству хочу выпустить отдельное издание. Ужасно спрашивают, и здесь, и книгопродавцы по России; присылают уже деньги. Мне же с Вами позвольте не прощаться. Ведь я намерен ещё 20 лет жить и писать».

Ф. М. Достоевский

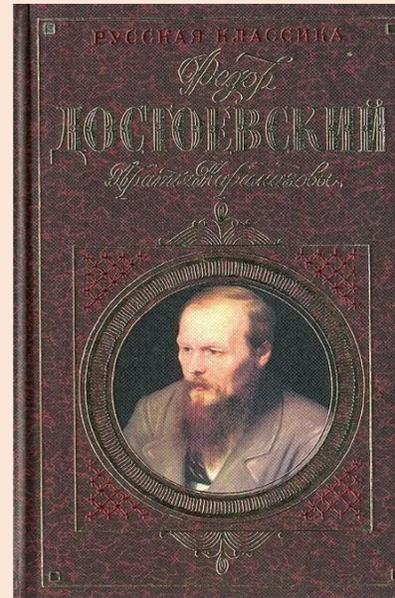


«Семья ведь тоже создается, а не даётся готовою, и никаких прав и никаких обязанностей не даётся тут готовыми, а все они сами собою, одно из другого вытекают. Только тогда это крепко, только тогда это и свято. Создается же семья неустанным трудом любви».

Достоевский Ф. М.
Братья Карамазовы

Роман «Братья Карамазовы» (1879–1880) входит в «Великое пятикнижие» Достоевского. В пятикнижие также вошли романы «Преступление и наказание» (1866), «Идиот» (1868), «Бесы» (1871–1872), «Подросток» (1875).

«Великое пятикнижие»



Достоевский, Ф. М. Братья Карамазовы : роман / Ф. М. Достоевский. — Москва : ЭКСМО, 2004. — 799 с.

«Братья Карамазовы» — роман в четырех книгах с эпилогом Ф. М. Достоевского. К работе над произведением Достоевский приступил в апреле 1878 г. и завершил ее в ноябре 1880 г. Роман был опубликован в журнале «Русский вестник». В декабре 1880 г. вышло отдельное издание в двух томах. Первый перевод на иностранный язык появился в Германии в 1884 г. Достоевский умер менее чем через четыре месяца после его публикации.

В романе рассказывается о жизни трех братьев: Дмитрия, Ивана и Алексея Карамазовых, и их бурные отношения друг с другом и с отцом, Федором Павловичем. В романе рассматриваются темы отцеубийства, веры, морали и существования Бога.

«Рисуя фигуру Базарова, я исключил из круга его симпатий всё художественное, я придал ему резкость и бесцеремонность тона – не из нелепого желания оскорбить молодое поколение (!!!), а просто вследствие наблюдений над моим знакомцем, доктором Д. и подобным ему лицам».

И. С. Тургенев



«Однажды я с покойницей матушкой поспорил: она кричала, не хотела меня слушать... Я, наконец, сказал ей, что вы, мол, меня понять не можете; мы, мол, принадлежим к двум различным поколениям. Она ужасно обиделась, а я подумал: что делать? Пилюля горька – а проглотить ее нужно. Вот теперь настала наша очередь, и наши наследники могут сказать нам: вы, мол, не нашего поколения, глотайте пилюлю».

Тургенев И. С. Отцы и дети

Триада «лишний человек – маленький человек – новый человек», и образцом «нового человека» станет Базаров.



Тургенев, И. С. Накануне ; Отцы и дети ; Степной король Лир : [повести] / И. С. Тургенев. – Ленинград : Художественная литература, Ленинградское отделение, 1985. – 366 с.

Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» был написан в 1860-1861 годах и опубликован в 1862 г. в журнале «Русский вестник».

В обстановке «великих реформ» книга стала сенсацией и привлекла к себе всеобщее внимание, а образ главного героя Евгения Базарова был воспринят как воплощение нового, пореформенного поколения, став примером для подражания молодежи 1860-х гг.

Свойственные Базарову бескомпромиссность, отсутствие преклонения перед авторитетами и старыми истинами, приоритет полезного над прекрасным стали идеалами первого поколения пореформенной интеллигенции.

«Тяжело жить современному русскому человеку и даже несколько стыдно. Впрочем, стыдно ещё не многим, а большинство даже людей так называемой культуры просто без стыда живёт. Пробуждение стыда есть самая в настоящее время благодарная тема для литературной разработки, и я стараюсь, по возможности, трогать ее».

М. Е. Салтыков-Щедрин

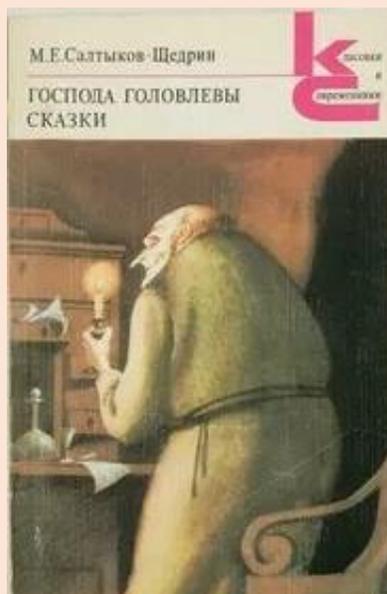


«Всю жизнь слово «семья» не сходило у нее с языка; во имя семьи она одних казнила, других награждала; во имя семьи она подвергала себя лишениям, истязала себя, изуродовала всю свою жизнь – и вдруг выходит, что семьи-то именно у нее и нет!»

Салтыков-Щедрин М. Е.

Господа Головлевы

«Семейный суд» – первый рассказ о Головлёвых.



«Общественный роман»

Салтыков-Щедрин, М. Е. Господа Головлёвы ; Сказки / М. Е. Салтыков-Щедрин. – Москва : Художественная литература, 1984. – 367 с.

Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» был опубликован в 1880 г. Большая часть рассказов, которые составили роман, были опубликованы в «Отечественных записках» в 1875-1876 гг. Рассказы вошли в сатирический цикл «Благонамеренные речи». В 1883 г. автор подготовил вторую редакцию романа – с небольшими изменениями в главе «По-родственному» и общей стилистической правкой. Именно эту версию и воспроизводят все последующие издания «Головлёвых».

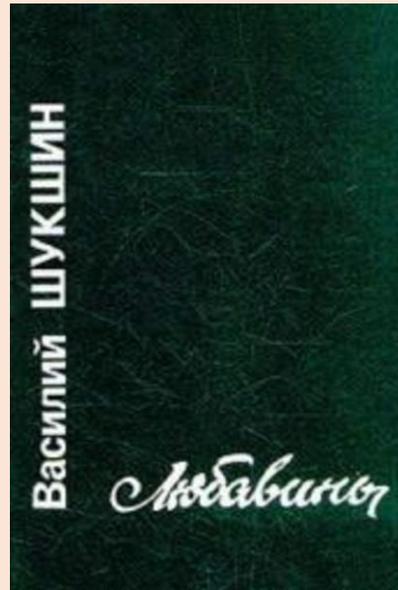
В 1914 году к 25-летию со дня смерти писателя в «Русском богатстве» была опубликована глава «У пристани» – финал истории Головлёвых, который был написан на рубеже 1876-77 гг. и не устроил Салтыкова-Щедрина.

«Это – первая большая работа: роман. Я подумал, что, может быть, я, крестьянин по роду, сумею рассказать о жизни советского крестьянства, начав свой рассказ где-то от начала двадцатых годов и – дальше...

22-й год – глухая сибирская деревня. Ещё живут и властвуют законы, сложившиеся веками... Мне хотелось рассказать об одной крепкой сибирской семье, которая силой напластования частнособственнических инстинктов была вовлечена в прямую и открытую борьбу с Новым, с новым предложением организовать жизнь иначе. И она погибла. Семья Любавиных. Вся. Иначе не могло быть. За мальчиком, который победил их, пролетарским посланцем, стоял класс, более культурный, думающий, взваливший на свои плечи заботу о судьбе страны».

В. М. Шукшин

«Баклань» – первоначальное название романа.



Шукшин, В. М. Любавины : роман / В. М. Шукшин ; художник Д. Цирин. – Москва : Советский писатель, 1990. – 491 с.

В 1959-1964 гг. был написан роман «Любавины».

В 1965 г. была опубликована первая книга в журнале «Сибирские огни», отдельным изданием – в «Советском писателе».

Вторую книгу Шукшин не стал публиковать, и она пролежала в столе до 1987 г. Шукшин о ней никому не говорил, а в изданиях первой книги снял слова «первая книга», тем самым обозначив её как завершённое произведение.

Вторая книга опубликована после смерти Шукшина в 1987 г. в журнале «Дружба народов».

Обе книги связаны преемством героев – во второй действуют дети героев первой книги, но в целом она не стала непосредственным её продолжением.

«Журбины» – это обобщение всего накопленного писателем ранее, это глубокое и зрелое раздумье писателя о рабочем классе, его революционных традициях и моральном облике».

В. Чалмаев



«Сколько подводных камней на пути семейного корабля, как зорко следить надо за ними, с виду иной раз ничтожными, но опасными! Команда такого корабля должна быть очень дружной, и каждый в ней обязан владеть лоцманским искусством».

Кочетов В. А. Журбины

«Семейно-производственная сага»



Кочетов, В. А. Журбины : роман / В. А. Кочетов. – Москва : Молодая гвардия, 1976. – 384 с.

Роман «Журбины» был опубликован в 1952 г.

Действия романа разворачиваются в начале 50-х годов прошлого столетия. Страна восстановилась после войны, общество во всех своих проявлениях крепчает и идёт вперед, а с ним и семья Журбиных. Жизнь семьи прослеживается на протяжении трёх поколений: от деда Матвея до его сыновей, внуков и даже правнуков. Многочисленное, дружное семейство живет, любит, сомневается, дружит, спорит, а также передает свою страсть к кораблям и кораблестроению от поколения к поколению, делясь опытом с молодыми.

«Великая история заслонила маленькую историю, хотя такие маленькие истории, – миллионы таких маленьких историй, может быть, и составляют главную историю человечества».

А. Н. Рыбаков

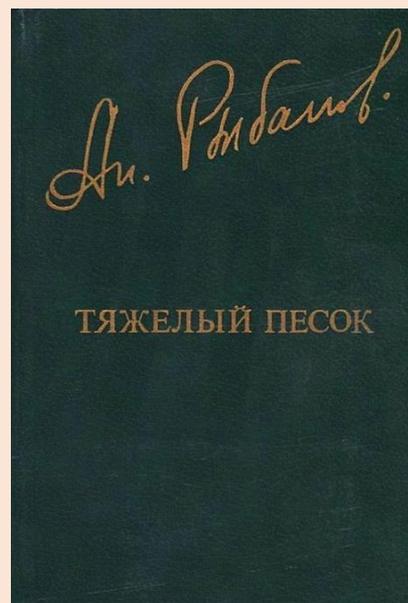


«В эти чёрные дни рухнуло все, осталась только семья, и надо держаться друг за друга, как держались они друг за друга тридцать лет, пережили вместе многое, переживут и это...».

Рыбаков А. Н. Тяжёлый песок

«Рахиль» – первоначальное название романа.

Роман-исповедь



Рыбаков, А. Н. Тяжёлый песок : роман / А. Н. Рыбаков ; послесловие Ю. Болдырева ; художник Е. Шукаев. – Москва : Известия, 1981. – 331 с.

В 1978 г. в журнале «Октябрь» было первое издание романа «Тяжёлый песок». В 1979 г. роман вышел отдельной книгой.

А. Рыбаков в своих воспоминаниях объяснял свой выбор так: *«Название книги взял из Библии: «Если бы была взвешена горесть моя, и вместе страдания мои на весы положили, то ныне было бы оно песка морского тяжелее: оттого слова мои неустовы».*

Выход романа для советского читателя стал литературной сенсацией, так как впервые в русской литературе после 1930-х гг. появился роман, посвящённый почти исключительно еврейской жизни. Роман был переведен на идиш и опубликован в журнале «Советиш геймланд».

«Вечный зов» – книга о переустройстве нашего общества, о трудной борьбе народа за социальную справедливость, за человеческое счастье и достоинство. Главная мысль романа в том, что всякая истина, и обыкновенная, житейская, а особенно социальная, достается людям непросто».

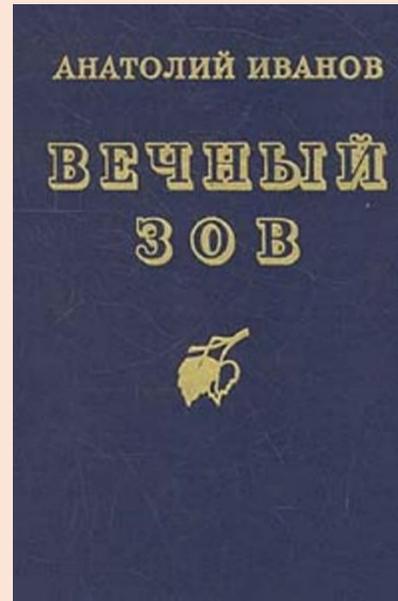
А. С. Иванов



«И жили они – другие и не скажут, что плохо. Фёдор был суров и малоразговорчив, а в праздники или день рождения обязательно какой-нито подарок сделает. По большей части пустяковый – бумажный платок или стеклянную брошку. И к Сёмке относился вроде ровно, ни в чем не выделяя от остальных детей. Но иногда, вроде бы ни из-за чего схватывался со старшим сыном».

Иванов А. С. Вечный зов

Первая книга романа «Вечный зов» была удостоена Государственной премии РСФСР имени М. Горького и первой премии ВЦСПС и Союза писателей СССР.



Роман-эпопея

Иванов, А. С. Вечный зов : роман : в 2 кн. / А. С. Иванов ; послесловие Д. Жукова. – Москва : Воениздат, 1986. – 847 с.

«Вечный зов» – самое масштабное произведение Анатолия Иванова, над которым писатель работал в течение тринадцати лет – с 1963-го по 1975 год.

Действие романа охватывает почти шесть десятилетий из жизни страны первой половины XX века. В центре повествования – история семьи Савельевых, выходцев из далекого сибирского села, нелегкая, полная драматических коллизий судьба трёх братьев: Антона, Фёдора и Ивана.

Жизнь героев тесно переплетается с поворотными событиями века и становится частью истории целого народа, на долю которого выпало три войны, революция, крушение старого мира и становление нового.

«Сибирские писатели не одно десятилетие пытались создать свой «Тихий Дон». Сибирский уклад не менее колоритный, чем казацкий».

Р. Сенчин



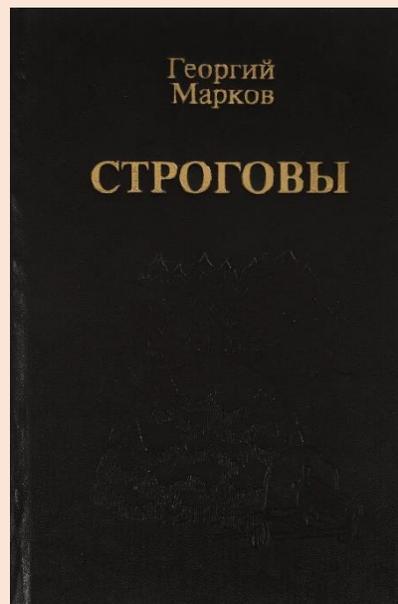
«Анна вышла за Матвея против воли родителей. Марфа, мать Анны, отговаривала дочь:

– Смотри, Нюрка, насидишься за Матвеем голодом. Хозяйство Строговых не ахти какое. Всё богатство в пасеке, а на пасеку надежда плохая. Сегодня она есть – завтра её не будет. Мор по плечу и не таких, как Строговы, разорял».

Марков Г. М. Строговы

Роман «Строговы» удостоен
Сталинской премии третьей степени

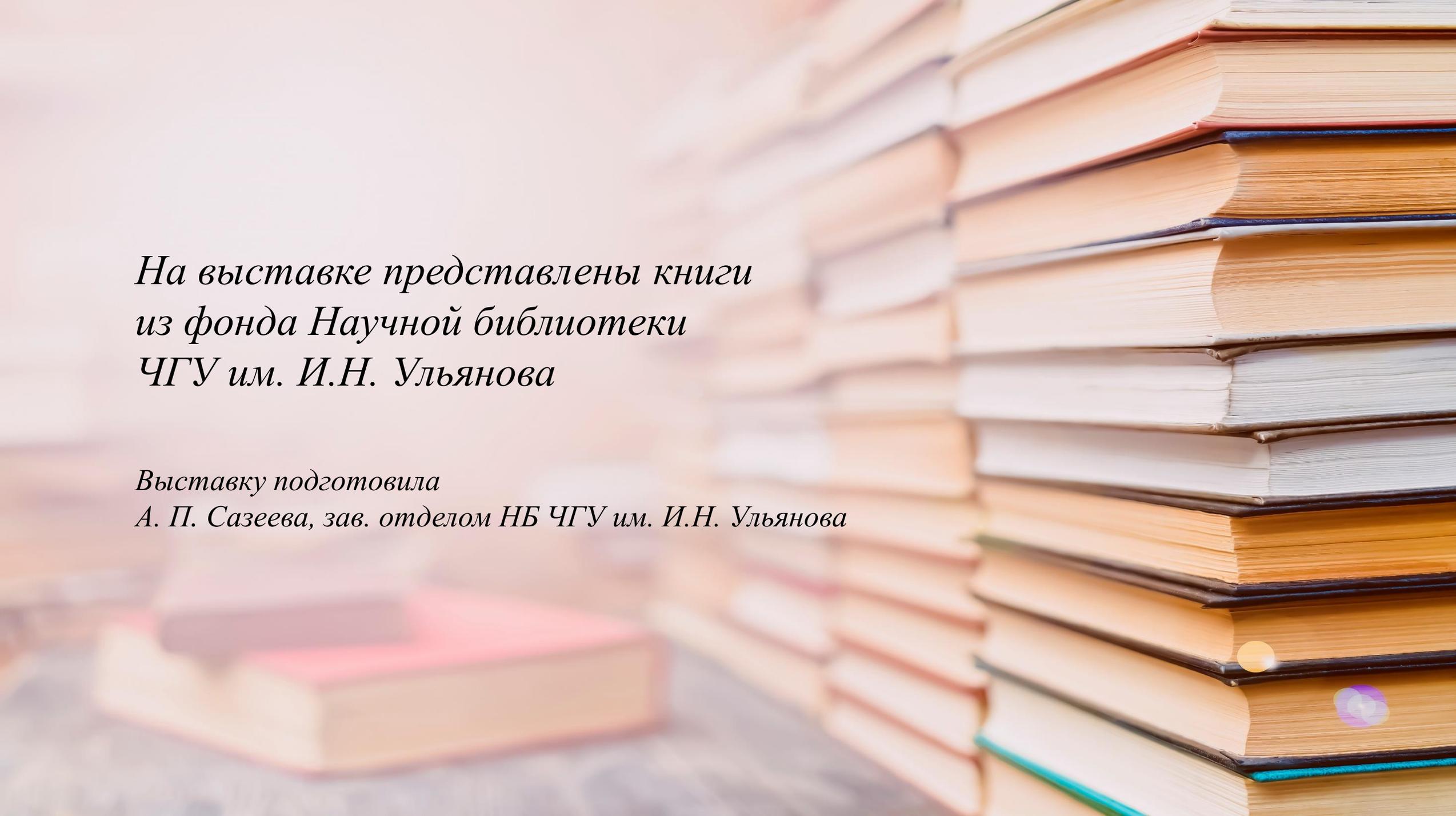
Эпический роман



Марков, Г. М. Строговы : роман : в 2 книгах. Книга 1 / Г. М. Марков ; художник Г. Филипповский. – Москва : Художественная литература, 1984. – 286 с.

Первый роман Г. М. Маркова «Строговы» был написан в 1939-1946 гг. В своём произведении автор через судьбу крестьянской семьи Строговых ярко и образно рисует картину жизни Сибирского края в период крупных исторических событий — Русско-японской войны, революции 1905 года, Октябрьской революции 1917 года и Гражданской войны.

Продолжением этой истории стал роман «Соль земли» (1954–1960), где прослеживается судьба детей и внуков Матвея Строгова, занятых преобразованием послевоенной Сибири, освоением и использованием богатств тайги на благо людей.

A stack of books is shown on the right side of the image, with their spines and pages visible. The background is a soft-focus view of many more books stacked together, creating a sense of a large library or collection. The lighting is warm and even.

*На выставке представлены книги
из фонда Научной библиотеки
ЧГУ им. И.Н. Ульянова*

*Выставку подготовила
А. П. Сазеева, зав. отделом НБ ЧГУ им. И.Н. Ульянова*