

Живопись и рисунок

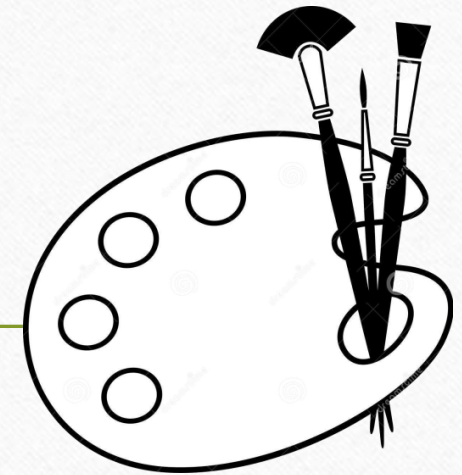
Виртуальная выставка книг
из фонда Научной библиотеки ЧГУ им. И.Н. Ульянова

Уважаемые читатели!

Предлагаем вашему вниманию виртуальную книжную выставку «Живопись и рисунок».

На выставке представлены издания, в которых содержатся теоретические основы для приобретения практических навыков рисования и совершенствования художественного мастерства. В книгах также можно найти подробное описание применяемых в живописи материалов, технических приемов, современных методов рисования и творческих жанров.

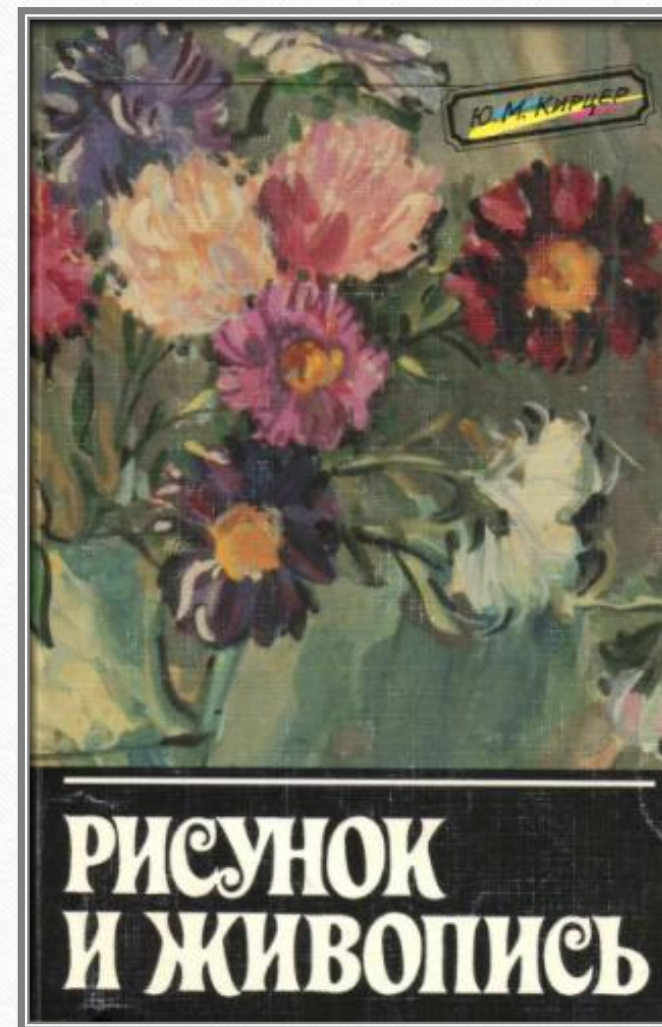
И начинающие, и зрелые художники найдут в представленных изданиях множество полезных советов и рекомендаций.



Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : учебное пособие / Ю. М. Кирцер. – 4-е изд., стер. – Москва : Высшая школа : Academia, 2001. – 271 с.

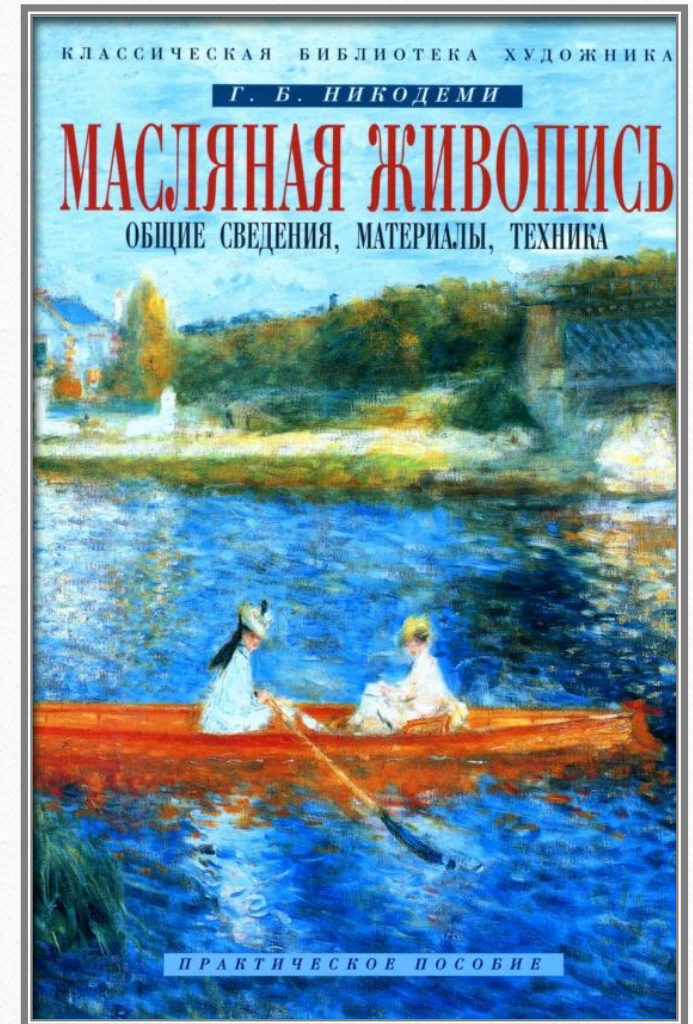
В пособии изложена теоретическая основа для приобретения практических навыков изучения природы и ее изображения с помощью линии, тона и цвета. Приведены сведения о композиции, перспективе и пластической анатомии, технике рисования и живописи – от натюрморта до изображения одетой фигуры человека.

Предназначено для учащихся профессиональных учебных заведений художественного профиля. Может быть использовано при самостоятельном освоении рисунка и живописи.



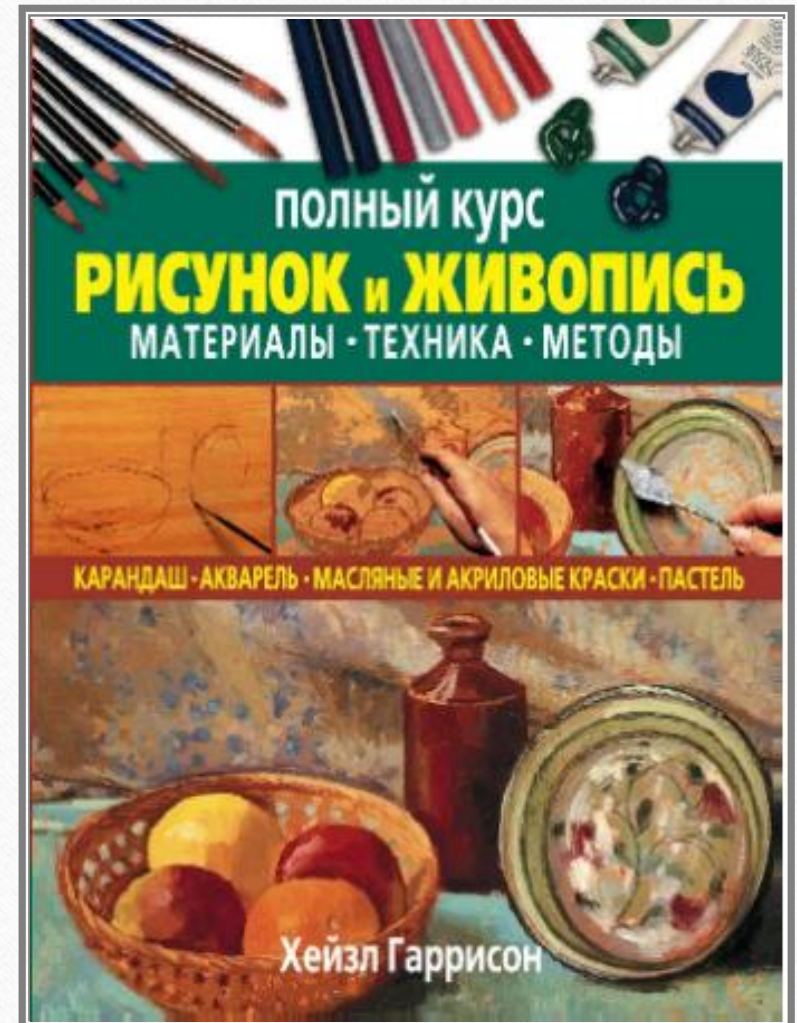
Никодеми, Г. Б. Масляная живопись : общие сведения, материалы, техника : практическое пособие / Г. Б. Никодеми ; перевод с итальянского Г. Семеновой. – Москва : ЭКСМО, 2006. – 143 с.

Книга дает подробные сведения по изготовлению масляных красок, их основные характеристики, особенности работы на различных поверхностях, рекомендации по подбору принадлежностей для живописи, правила смешивания красок и основные технические приемы при работе маслом. Исторический экскурс и подробный анализ техник старых мастеров позволят начинающим художникам лучше понять природу масляной живописи и ее непреходящую сущность.



Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись : материалы, техника, методы : полный курс / Гаррисон Хейзл ; перевод Е. Зайцевой. – Москва : ЭКСМО, 2007. – 253 с.

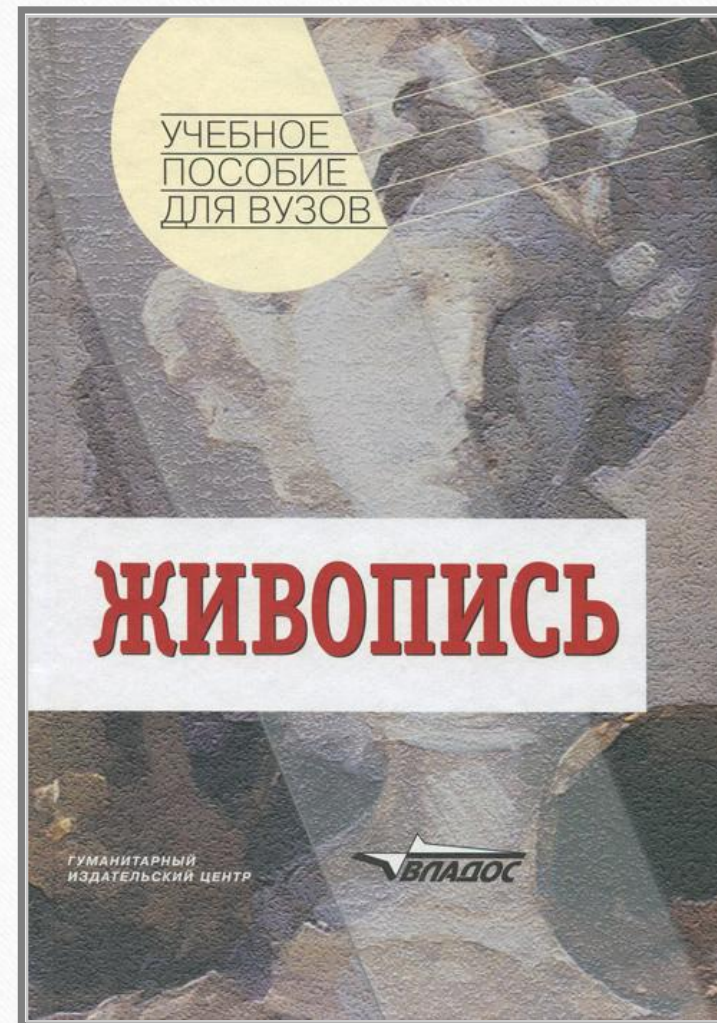
Эта исчерпывающая по содержанию книга дает подробное описание всех применяемых материалов, технических приемов, современных методов рисования и творческих жанров, которые помогут на первых этапах занятий и выработке собственной манеры рисования. Приведенные пошаговые фотографии и комментарии к ним наглядно демонстрируют последовательность выполнения художественной работы и результат каждого этапа.



Живопись : учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор [и др.]. – Москва : ВЛАДОС, 2001. – 223 с.

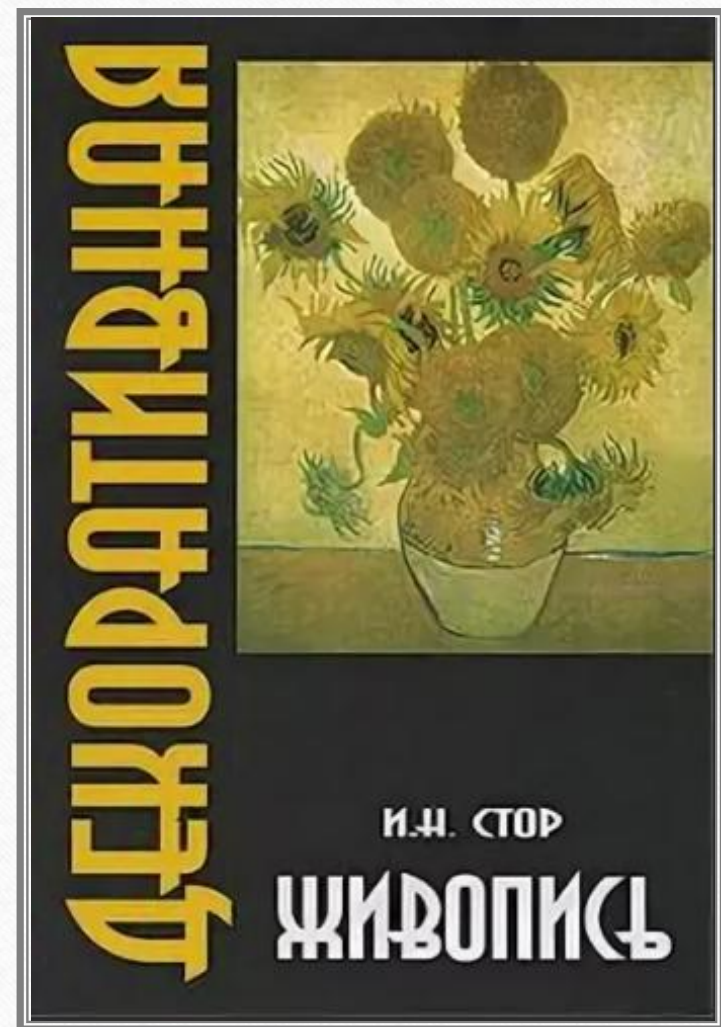
В учебном пособии рассмотрены основы теории, методики и практики живописного изображения применительно к задачам фундаментального обучения студентов, специализирующихся по художественному проектированию изделий текстильной и легкой промышленности.

Пособие рекомендовано студентам вузов, может быть полезно учащимся средних учебных заведений по курсу дизайна и декоративно-прикладного искусства.



Стор, И. Н. Декоративная живопись : учебное пособие для вузов / И. Н. Стор. – Москва : МГТУ им. А. Н. Косыгина : Совъяз Бево, 2004. – 328 с.

В учебном пособии рассмотрены проблемы теории и практики изучения основ декоративной живописи применительно к специфике обучения художников-стилистов.



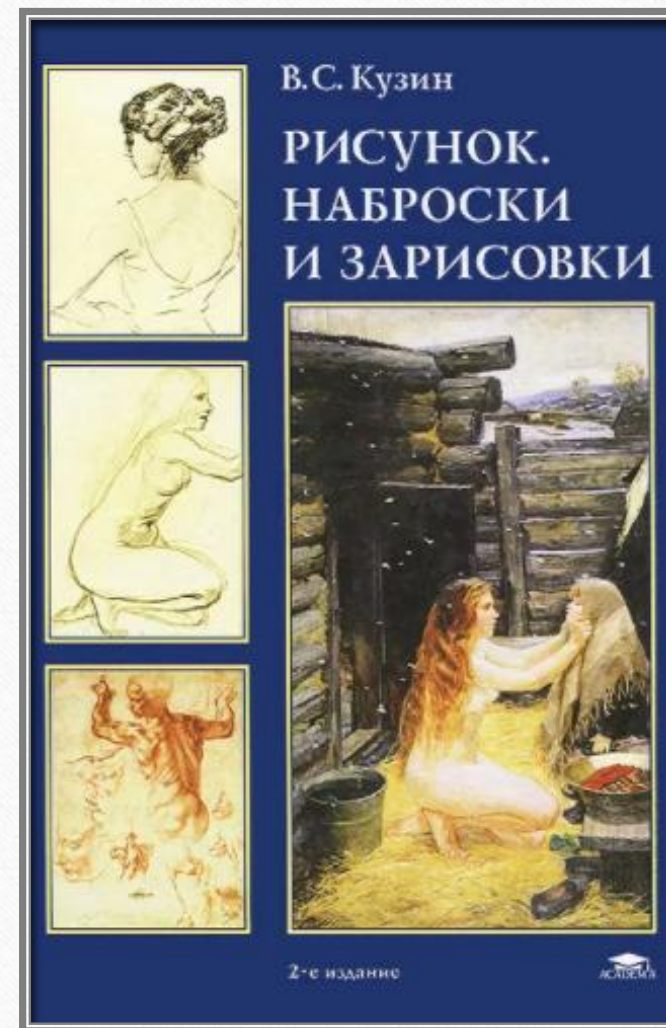
Визер, В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. – Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2007. – 191 с.

В книге содержатся основные знания о цвете, о его трех основных характеристиках, психофизиологическом и эмоциональном воздействии. Читатель найдет здесь конкретные советы мастера о методах точного определения и подбора цвета предмета, о создании цветовой гармонии, воздушной перспективы, фактуры в живописном произведении.



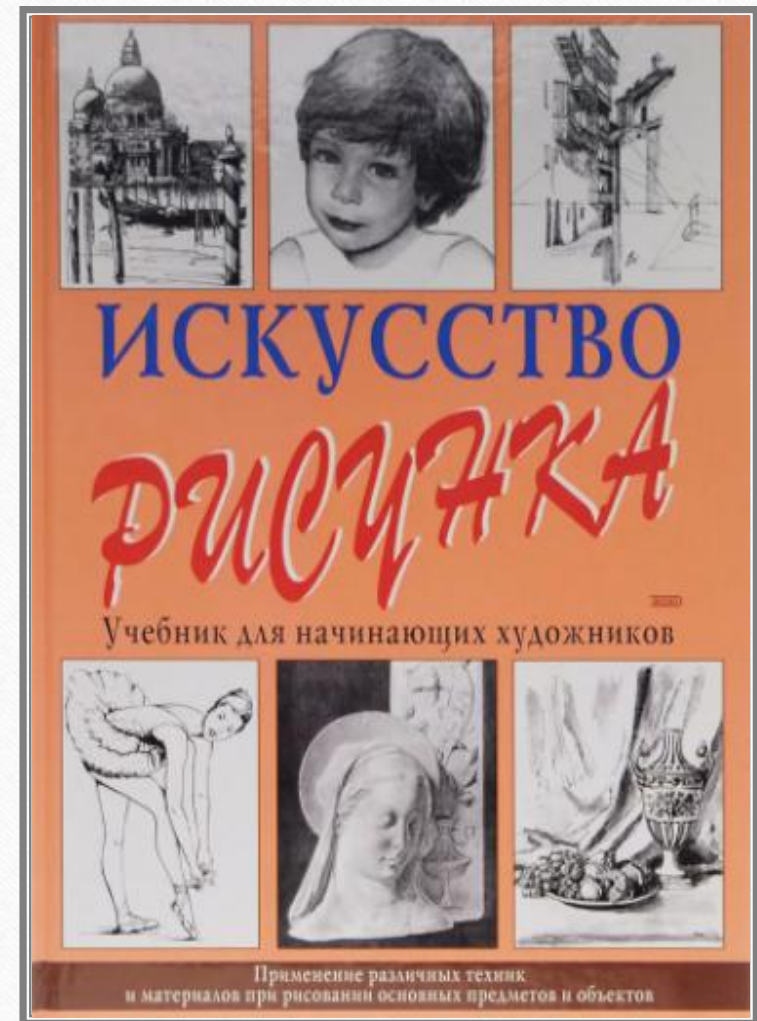
Кузин, В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учебное пособие для вузов / В. С. Кузин. – Москва : Academia, 2004. – 231 с.

В учебном пособии на основе своего собственного опыта и анализа набросков и зарисовок выдающихся художников прошлого и современности автор раскрывает роль быстрых рисунков (набросков и зарисовок) в эстетическом познании действительности, обосновывает наиболее характерные и типичные методы их выполнения, вскрывает психологические механизмы быстрого рисования. Особое внимание в книге уделяется методике выполнения набросков и зарисовок различных объектов и явлений действительности: предметов быта, пейзажа, животных, фигуры человека и др. Рассматривается роль набросков и зарисовок в педагогическом рисовании, показываются приемы проведения занятий по наброску с натуры в общеобразовательной школе.



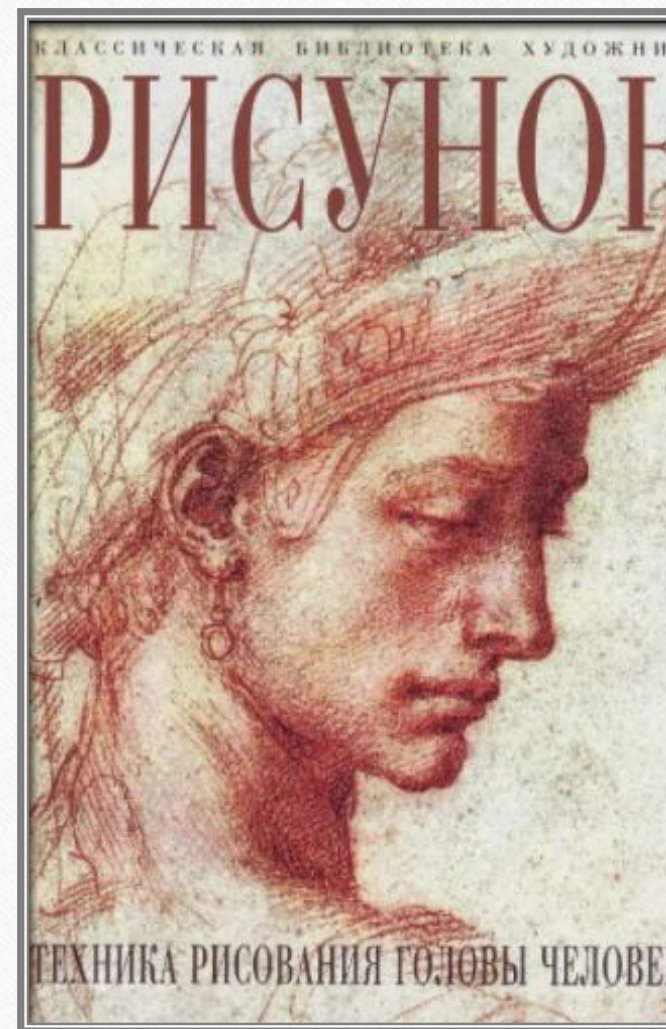
Верделли Амилькаре. Рисунок. Искусство рисунка : учебник для начинающих художников / Верделли Амилькаре. – Москва : Эксмо-Пресс, 2002. – 159 с.

Книга представляет собой эффективное средство овладения искусством рисунка, которое, в свою очередь, является необходимой предпосылкой для перехода к освоению живописи. В ней приводится перечень технических возможностей, предоставляемых рисунком, и, что самое главное, представлены сотни образцов, которые можно копировать, прежде чем переходить к изображению натуры.



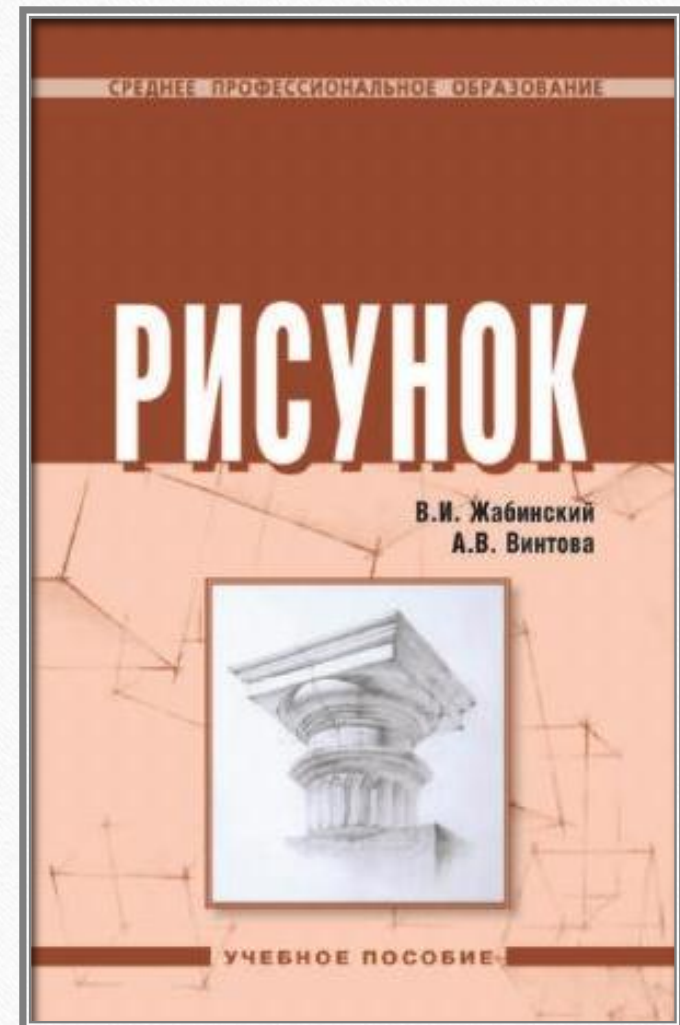
Гордон Луиза. Рисунок. Техника рисования головы человека / Гордон Луиза ; перевод с английского Е. Зайцева. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 2002. – 119 с.

Материал, подобранный в этой книге, поможет всем, кто занимается рисованием, осуществить быстрый качественный скачок в совершенствовании своей техники и мастерства. Рисование головы человека – самостоятельный важнейший курс, освоить который необходимо каждому художнику и скульптору. Ведь голова и лицо – одни из определяющих компонентов в том впечатлении, которое создается от ознакомления с рисунком, картиной, скульптурой. При этом учитываются не только правильность анатомических деталей, объемность, сходство с моделью, но и такие нюансы, как выражение глаз и изгиб губ. Умение точно улавливать и передавать настроение изображаемого объекта – путь к успеху.



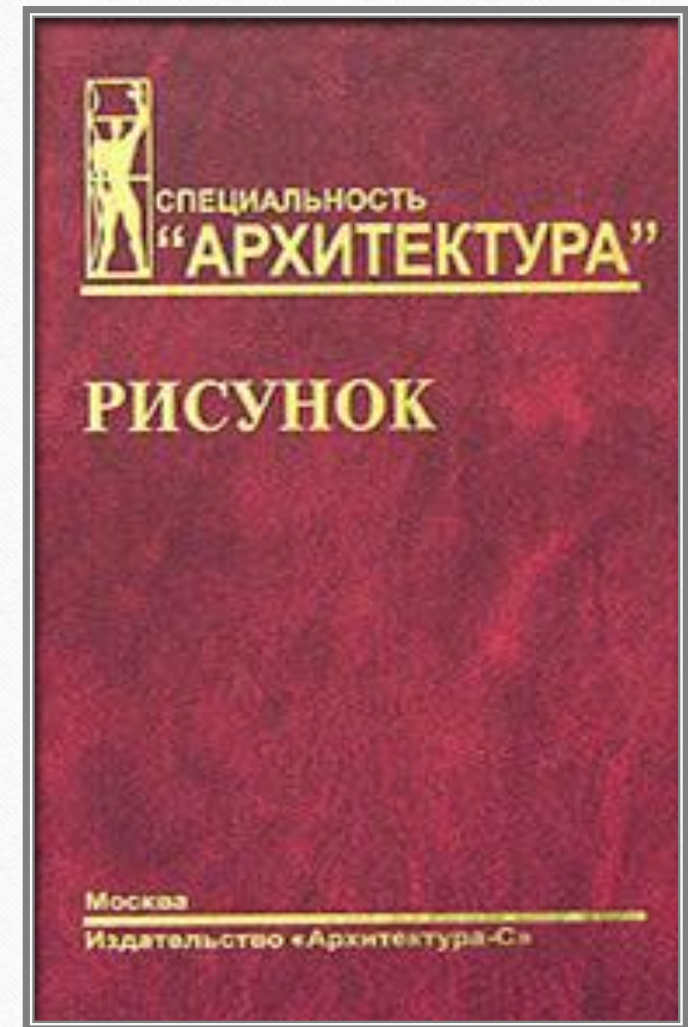
Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие для студентов / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. – Москва : Инфра-М, 2006. – 255 с.

В учебном пособии подробно рассматриваются законы линейной перспективы, композиции, конструктивного построения рисунка, распределения светотени, колористики – весь комплекс теоретических сведений и практических рекомендаций, необходимых для овладения изобразительно-выразительными средствами рисунка.



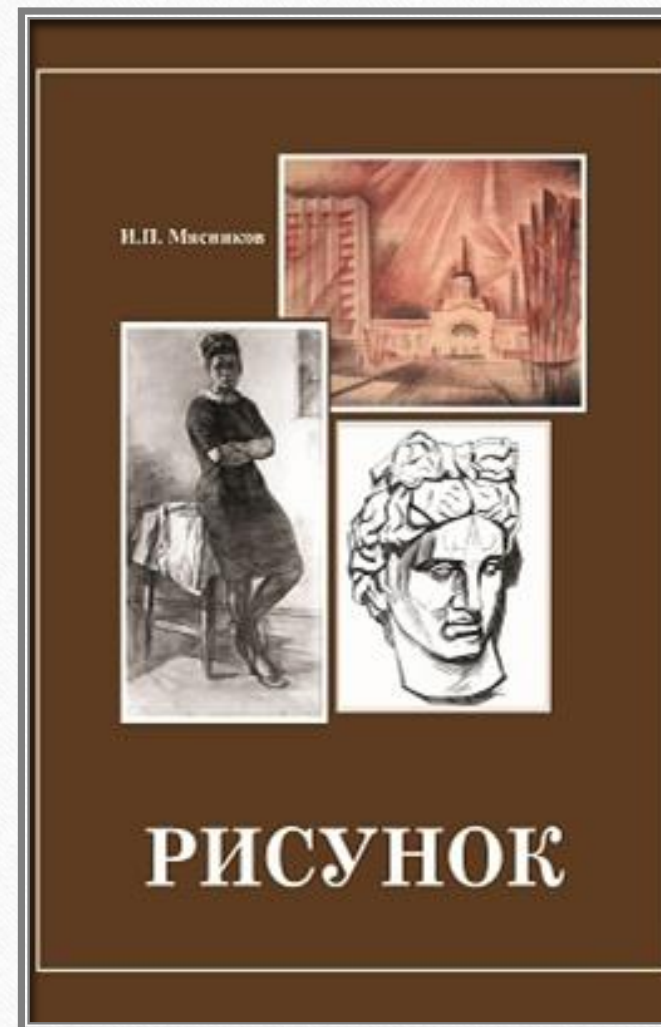
Тихонов, С. В. Рисунок : учебное пособие для вузов / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. – Репр. изд. – Москва : Архитектура, 2003. – 296 с.

В учебном пособии приводится методика конструктивно-структурного рисунка, занимающего важное место в обучении и воспитании архитектора. Конструктивно-структурный рисунок рассматривается как основная часть реалистического рисунка. Материал изложен с расчетом на всестороннее осмысленное отношение к рисунку в процессе восприятия, изучения и изображения природы, а также в момент творческого поиска архитектурного решения. Основное внимание уделено закономерностям построения и восприятия форм предметов, рисунку с природы, а также архитектурному рисунку.



Мясников, И. П. Рисунок : учебное пособие для вузов по направлению «Строительство» / И. П. Мясников. – Москва : Издательство Ассоциации строительных вузов, 2007. – 207 с.

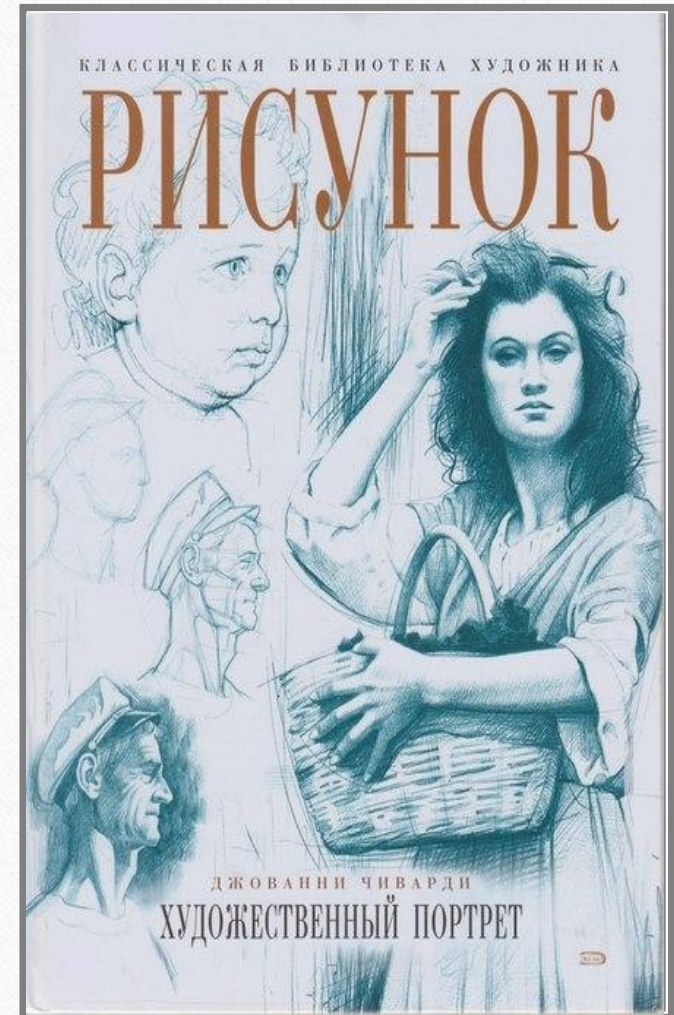
Учебное пособие разработано на основе рабочей программы, составленной для преподавания рисунка студентам специальности «Проектирование зданий» и программы летней учебной практики студентов специальности ПЗ. Основное внимание уделяется изучению основ академического рисунка, вопросам композиции, а также положениям линейной перспективы и пластической анатомии человека.



Чиварди Джованни. Рисунок. Художественный портрет / Чиварди Джованни ; перевод О. Семенова. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 2002. – 64 с.

Автор книги – художник с мировым именем, преподаватель Миланской академии изобразительного искусства Джованни Чиварди попытался упростить и свести воедино все основные проблемы, с которыми обычно сталкивается человек, начинающий осваивать «общий» рисунок головы, а затем и портрет как таковой, то есть имеющий сходство с натурой. Основанная на богатой практике, методика Д. Чиварди предполагает последовательное изучение рабочих инструментов, затем пропорций, анатомии, элементов лица, композиции, освещения, процесса исполнения.

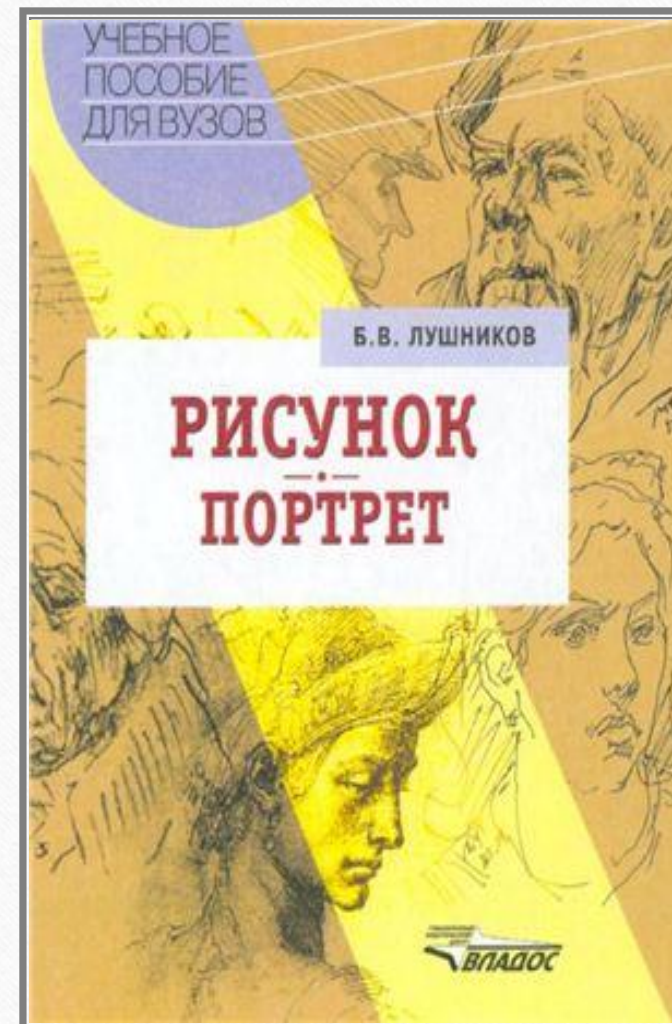
Книга выдержала двенадцать переизданий на пяти языках.



Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет : учебное пособие для вузов по специальности «Изобразительное искусство» / Б. В. Лушников. – Москва : Владос, 2008. – 143 с. : ил.

Учебное пособие направлено на активизацию восприятия, углубление знаний в области анатомического, конструктивно-пространственного строения головы, развитие творческих способностей студентов в работе над портретным рисунком. Пособие построено на материале авторских быстрых портретных рисунков и их ретроспективном анализе.

Адресовано студентам художественно-графических вузов и всем любителям изобразительного искусства.



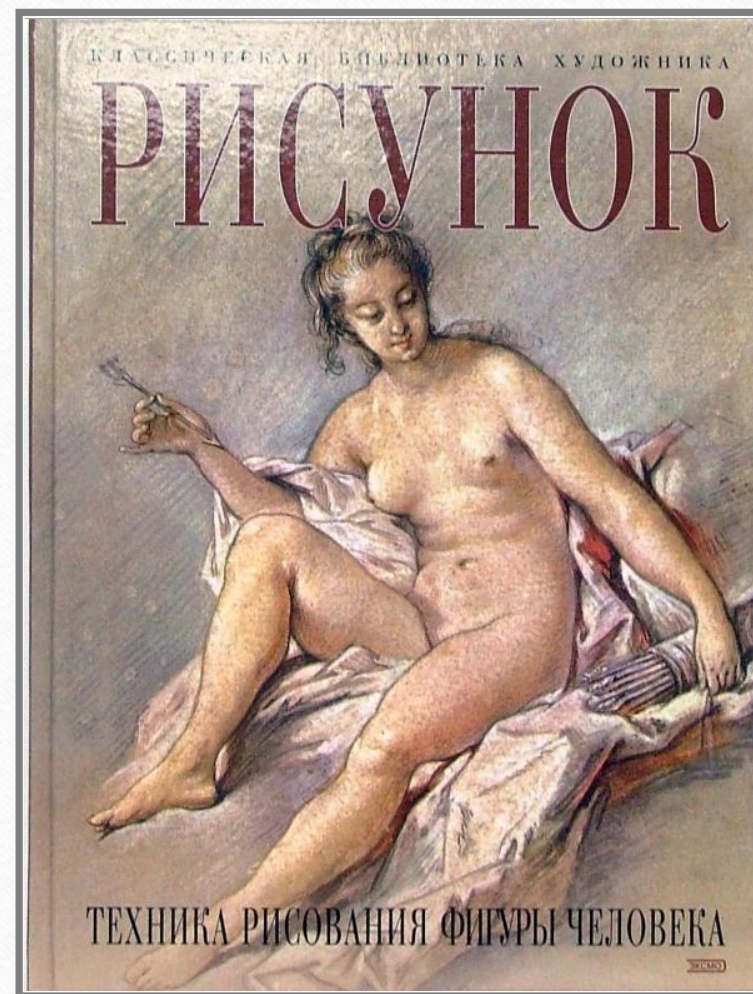
Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка : учебник для вузов / Н. Г. Ли. – Москва : ЭКСМО, 2007. – 479 с.

Книга содержит полный объем основных учебных заданий по рисунку, расположенных в строгой последовательности усложнения задач; рассматривает основы композиции, перспективы, пропорции, законы светотени и пластической анатомии, дает представление о форме, объеме и конструкции. Особое внимание автор уделяет методике конструктивно-структурного изображения предметов, а также конструктивно-анатомическому анализу сложной живой формы, основанному на закономерностях их строения.



Гордон Луиза. Рисунок. Техника рисования фигуры человека / Гордон Луиза ; перевод с английского О. Озеровой. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 2001. – 143 с.

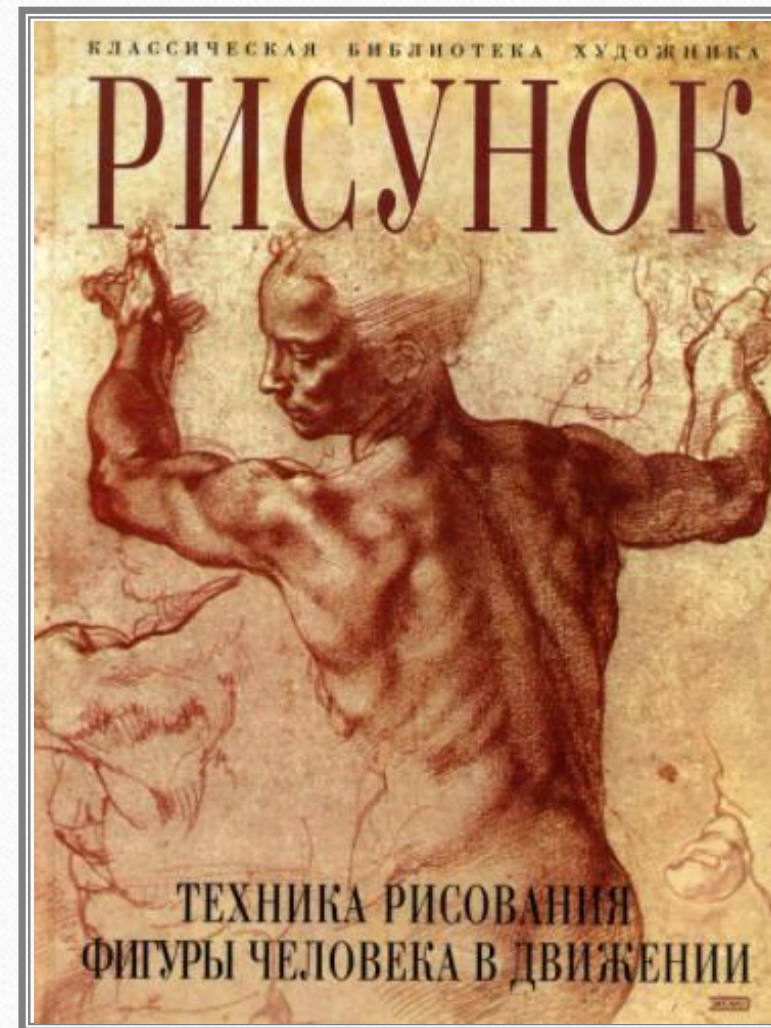
Книга содержит более 150 иллюстраций, необходимых для того, чтобы научиться соблюдать верные пропорции человеческого тела, точно передавать строение и рельеф всех мышц и костей. И начинающие, и зрелые художники найдут в этом классическом пособии, выдержавшем уже 12 переизданий, множество идей и рекомендаций для создания набросков, картин и скульптур.



Гордон Луиза. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении / Гордон Луиза ; перевод с английского Е. Зайцевой. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 2002. – 128 с.

Рисование человека, находящегося в движении, – один из наиболее сложных предметов в обучении художников и скульпторов. Даже те, кто уже в совершенстве освоили все тонкости анатомии человека и умеют безупречно рисовать неподвижные модели, склонны совершать непростительные ошибки в изображении динамических объектов. Эта книга научит правильно понимать моторику и согласованность работы мышц, находить точное положение костного каркаса, тоньше чувствовать пластику малейшего движения.

Книга выдержала 9 переизданий и зарекомендовала себя одним из лучших пособий для скульпторов и художников.



Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова

Научная библиотека

сост. зав. сектором Г. М. Яруткина

