



АЗЫ ДИЗАЙНЕРСКОЙ ПРОФЕССИИ

ПОГРУЖАЕМСЯ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Предлагаем вашему вниманию
Виртуальную книжную выставку
«АЗЫ ДИЗАЙНЕРСКОЙ ПРОФЕССИИ».

На выставке представлены издания, в которых содержатся основы для приобретения практических навыков дизайна и совершенствования художественного мастерства. В книгах также можно найти подробное описание технических приемов, современных методов дизайна и творческих жанров.



Михайлов, С. М. История дизайна : учебник для вузов. Т. 1 : Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности / С. М. Михайлов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Союз дизайнеров России, 2002. – 278 с.

В книге излагаются предпосылки и становление дизайна как самостоятельного вида проектной деятельности, начиная с конца XIX века и заканчивая первыми школами дизайна Баухауз и ВХУТЕМАС. Издание рассчитано на читателя, достаточно подготовленного в области художественной терминологии истории искусств и архитектуры. Материал излагается конспективно, с приведением большого числа имен и дат. В конце каждой главы приводится список литературы.

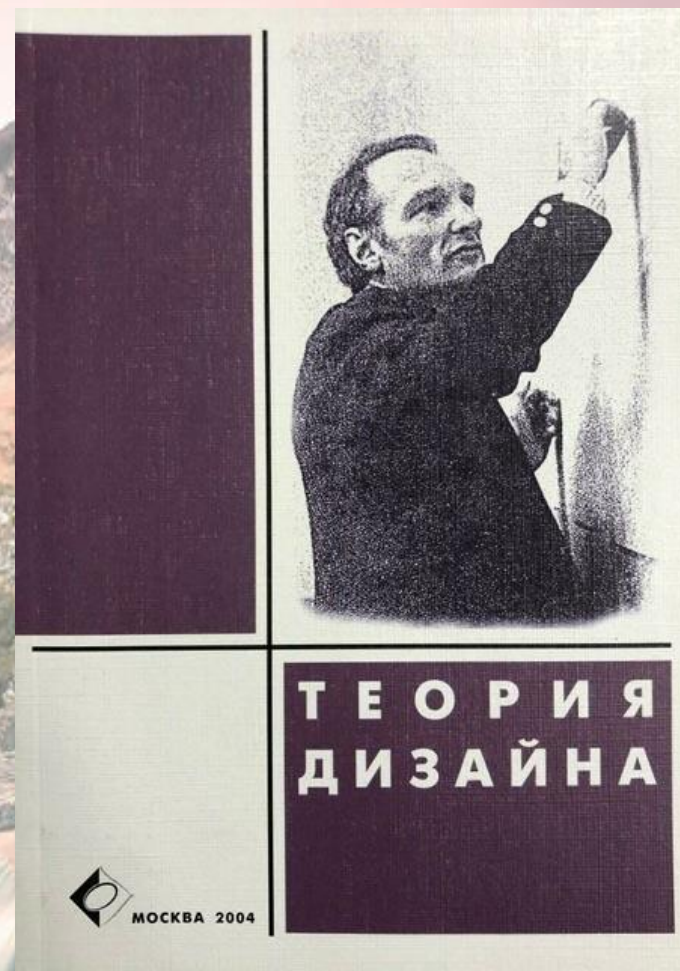
В учебном пособии рассматривается история развития техники, ремесла и декоративно-прикладного искусства доиндустриальных цивилизаций: Древнего Египта, Древней Греции и Древнего Рима, а также стран Западной Европы и России от средневековья до рубежа XIX–XX вв. Особое внимание уделяется процессам становления и развития промышленного дизайна в странах Западной Европы, США, Японии и России в XX в. Раскрываются закономерности развития проектной деятельности как самостоятельного вида художественного творчества.

Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория : учебное пособие для архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Ковешникова. – 5-е изд., стер. – Москва : Омега-Л, 2009. – 223 с. – (Университетский учебник).



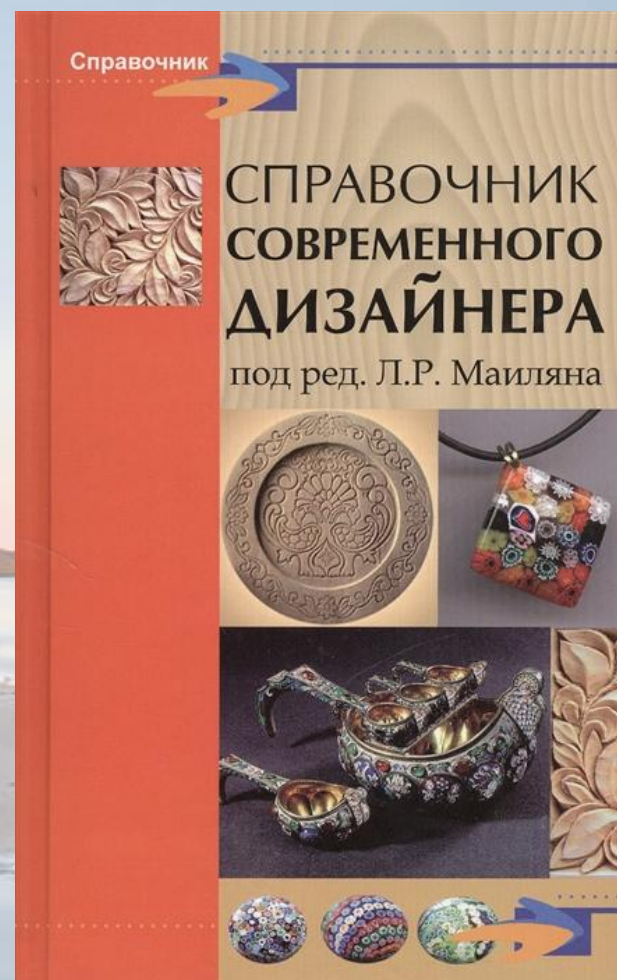
Теория дизайна : теоретические и методологические исследования в дизайне : избранные материалы / составители : О. И. Генисаретский, Е. М. Бизунова. – Москва : Школа культурной политики, 2004. – 371 с.

В книге приводятся архивные материалы теоретических и методологических исследований в области дизайна, проводившихся в лаборатории общетеоретических проблем отдела теории и методов художественного конструирования ВНИИТЭ в период 1965-1968 годов. Издание рассчитано на историков, теоретиков и методологов дизайна, а также на специалистов, занимающихся проблемами образования и управления в сфере дизайна.



Справочник современного дизай-
нера / под редакцией Л. Р. Маиляна. –
Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 431 с. –
(Справочник).

В справочнике изложены основные сведения по истории развития и технологии основных видов декоративно-прикладного искусства: росписи, миниатюры, батика, ковроткачества, гобелена, вышивки, вязания, пэчворка, макраме и др. Также приводится информация о материалах и инструментах, используемых в работе.



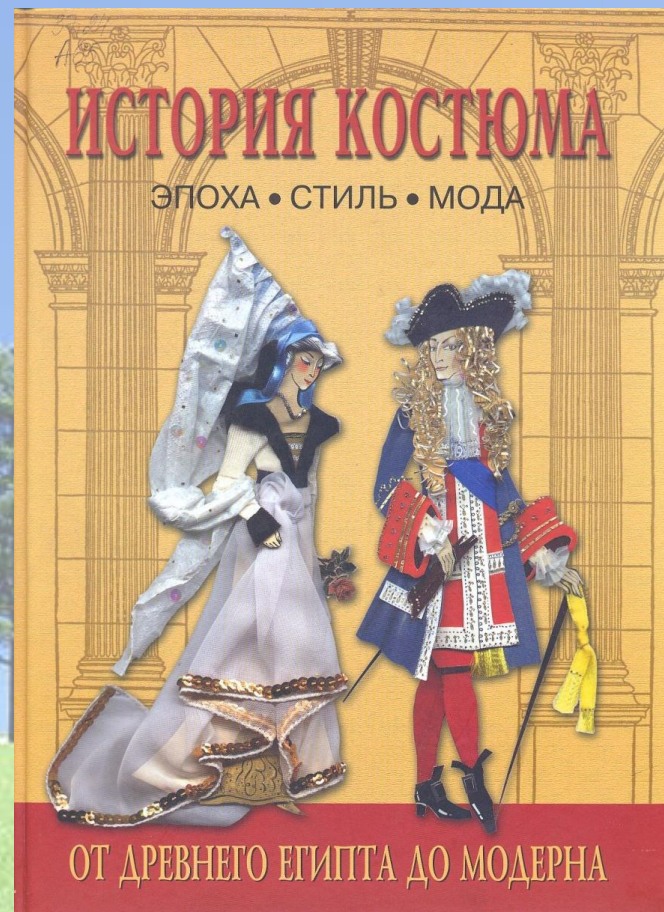
Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учебное пособие для вузов / В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. – Москва : МЗ-Пресс, 2003. – 252 с.



Пособие знакомит со спецификой и основными понятиями дизайна как самобытного вида проектной деятельности, сложившейся в XX веке. Рассматриваются два аспекта. Первый – зарождение, становление эволюция концепций дизайна в общемировом контексте и в нашей стране. Второй – изложение методологических моментов дизайн-проектирования (методы, средства и др.) в общем плане и на конкретных примерах. Значительное место уделено эргономическому обеспечению проектирования, а также рассмотрению дизайна как объекта промышленной собственности. Пособие предназначено для студентов и практикующих дизайнеров.

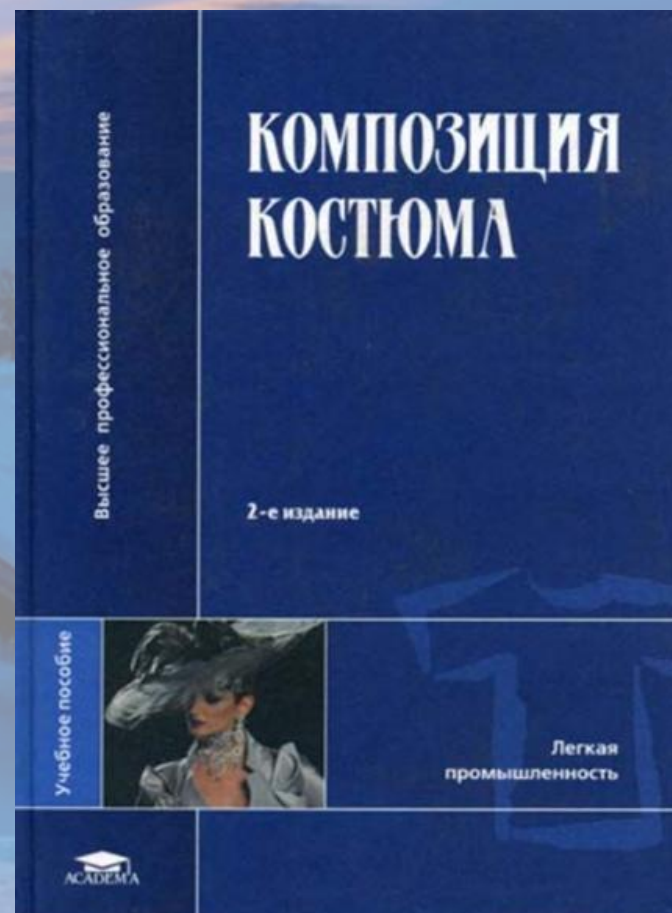
История костюма : Эпоха. Стил.
Мода : от Древнего Египта до модерна
/ А. Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. –
Санкт-Петербург : Паритет, 2001. – 119 с.

Эта необычная книга вводит читателя в мир моды, рассказывает об исторической и художественной среде, в которой развивалась мода той или иной эпохи; учит основам художественного моделирования из различных материалов (картона, ткани, бумаги, бисера). Издание содержит подробное руководство по изготовлению кукол, рассказ о костюмах, прическах и украшениях различных времен.



Изложены сведения о композиции костюма, принципах моделирования и художественного оформления одежды. Особое внимание уделено специфике художественного проектирования в дизайне одежды и новым задачам, которые стоят перед современным дизайнером. Рассмотрены некоторые вопросы зрительного восприятия и иллюзии изменения формы при композиционном формообразовании. Отдельные главы посвящены моде как социальному и психологическому явлению, проектированию и моделированию трикотажных изделий и головных уборов, а также роли обуви и аксессуаров (перчаток, сумок, зонтов) в композиции костюма.

Композиция костюма : учебное пособие для вузов по специальности «Дизайн» / Г. М. Гусейнов, В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова [и др.]. – 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2004. – 432 с.



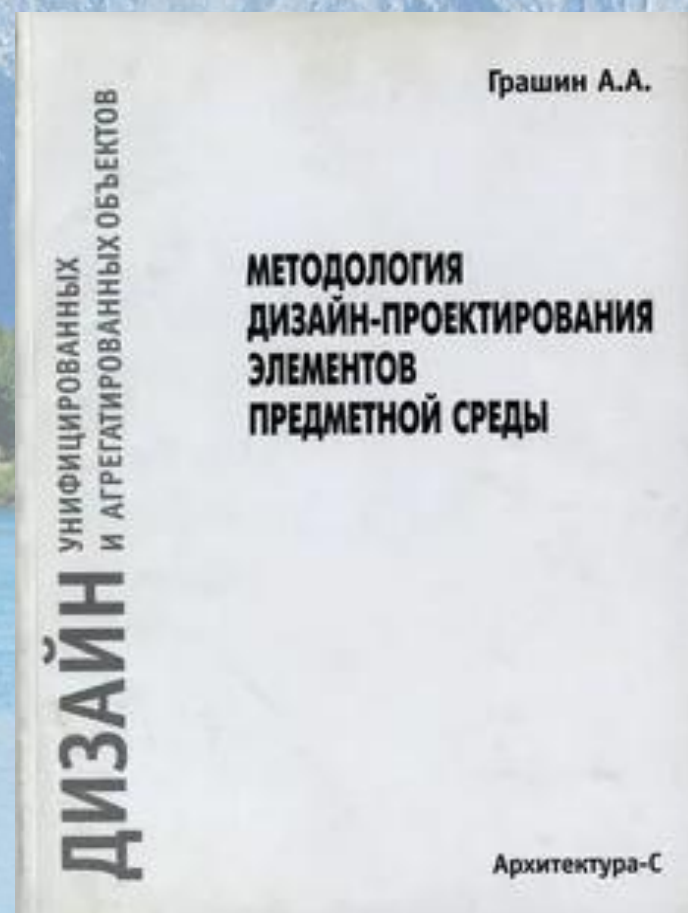
Учебник опирается на разработки ряда ученых, дизайнеров, социологов, искусствоведов и других специалистов. Приведены данные исследований математиков, физиков, философов, которые помогают лучше понять суть явлений, происходящих в моде, стилеобразовании и формообразовании костюма. Привлекая эти материалы, авторы пытались показать, что не только талант и интуиция художника-стилиста управляют развитием моды и стиля, но и некоторые объективные закономерности, существующие в природе и обществе.

Козлова, Т. В. Костюм. Теория художественного проектирования : учебник для вузов / Т. В. Козлова, Е. А. Заболотская, Е. А. Рыбкина. – Москва : МГТУ им. А. Н. Косыгина : Совьяж Бево, 2005. – 382 с.



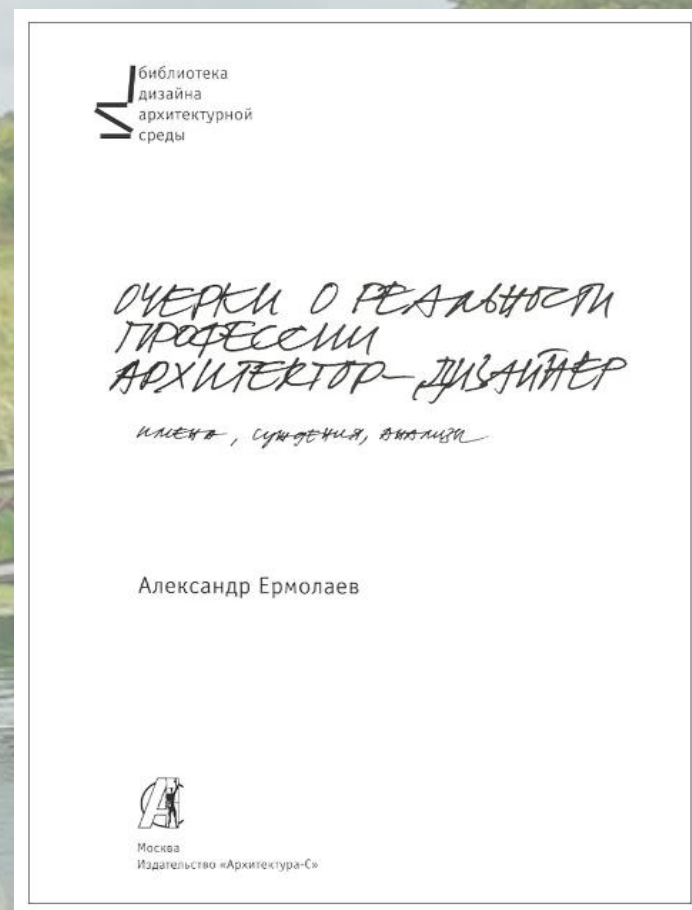
В книге рассматриваются унификация и агрегатирование как специфические взаимосвязанные проектные методы дизайна и средства формообразования элементов предметно-пространственной среды и, более широко – с позиций семиотики, – как особая разновидность предметного языка. Установлены основные принципы формообразования унифицированных и агрегатированных промышленных изделий и их совокупностей и основные средства и приемы композиционной организации и координации таких объектов. Введено понятие предметного языка унификации и определены его строение, функционирование и использование. Книга предназначена для студентов и преподавателей высших и средних учебных заведений, дизайнеров и архитекторов.

Грашин, А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды (дизайн унифицированных и агрегатированных объектов) : учебное пособие / А. А. Грашин. – Москва : Архитектура-С, 2004. – 229 с.



Цель издания – дать представление о профессии архитектора-дизайнера, познакомить с тем, что думают о своем деле те, кто создает окружающую нас среду, и те, кто об этом деле размышляет. Предлагаемая книга звучит голосами людей, работающих в сфере дизайна среды человеческого существования, голос автора звучит в основном в согласии с ними, связывая там, где это необходимо, отдельные суждения и комментируя некоторые из них по мере необходимости. Лишь в заключительном разделе автор позволил себе высказать собственное суждение об основных чертах архитектурно-дизайнерского мышления, об основных характеристиках архитектурно-дизайнерской профессии.

Ермолаев, А. П. Очерки о реальности профессии архитектор-дизайнер: имена, суждения, анализы : учебное пособие / А. П. Ермолаев. – Москва: Архитектура-С, 2004. – 204 с. – (Библиотека дизайна архитектурной среды).



НА ВЫСТАВКЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ КНИГИ
ИЗ ФОНДА НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ
ЧУВАШСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
УНИВЕРСИТЕТА ИМ. И.Н. УЛЬЯНОВА

ВЫСТАВКУ ПОДГОТОВИЛА
ЗАВ. СЕКТОРОМ Г. М. ЯРУТКИНА