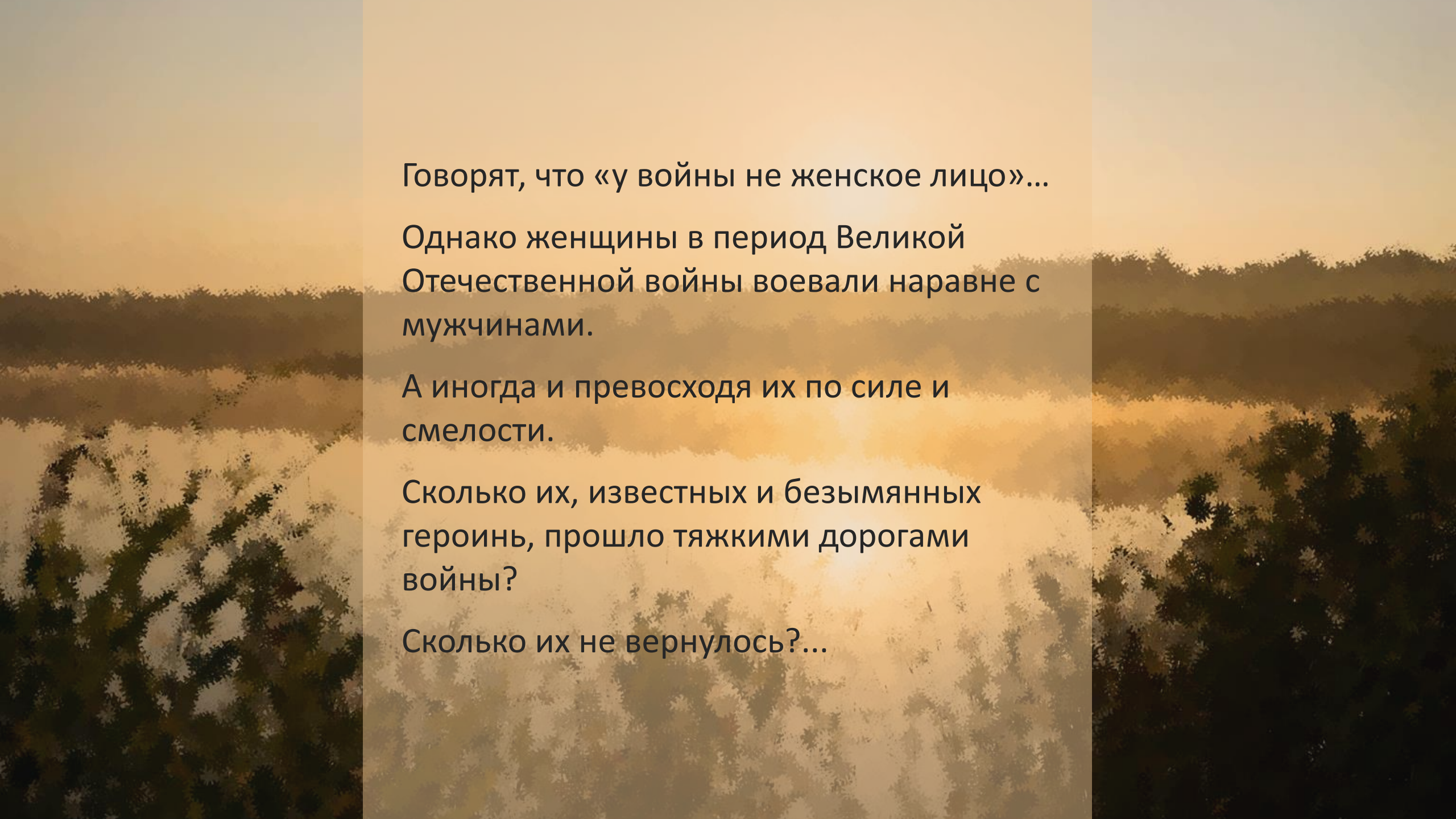




А зори здесь тихие...

Виртуальная книжная выставка




Говорят, что «у войны не женское лицо»...

Однако женщины в период Великой Отечественной войны воевали наравне с мужчинами.

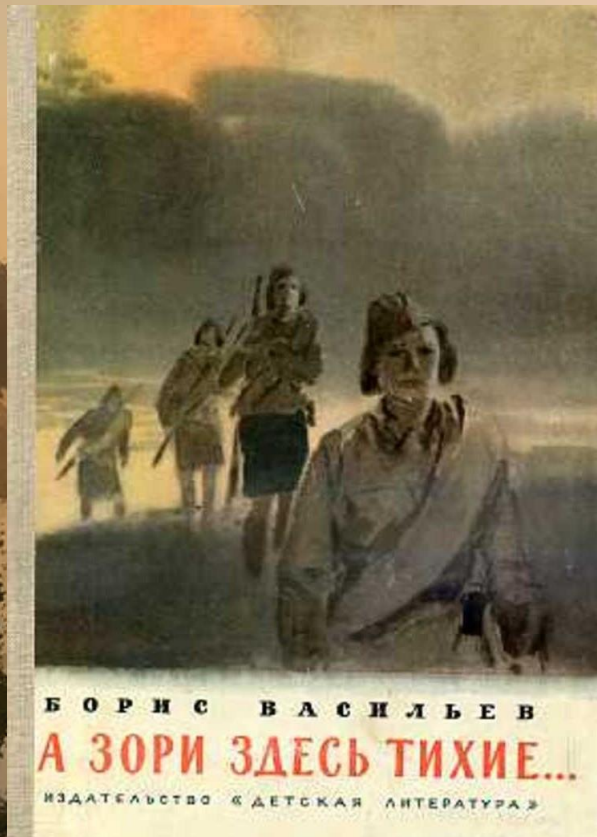
А иногда и превосходя их по силе и смелости.

Сколько их, известных и безымянных героинь, прошло тяжкими дорогами войны?

Сколько их не вернулось?...

The background is a photograph of a sunset or sunrise over a field of tall grass. The sun is low on the horizon, creating a warm, golden glow. The grass is silhouetted against the bright sky. A semi-transparent rectangular box is centered over the image, containing the text.

Мы расскажем лишь о
некоторых из них, но чтим
память о каждой.

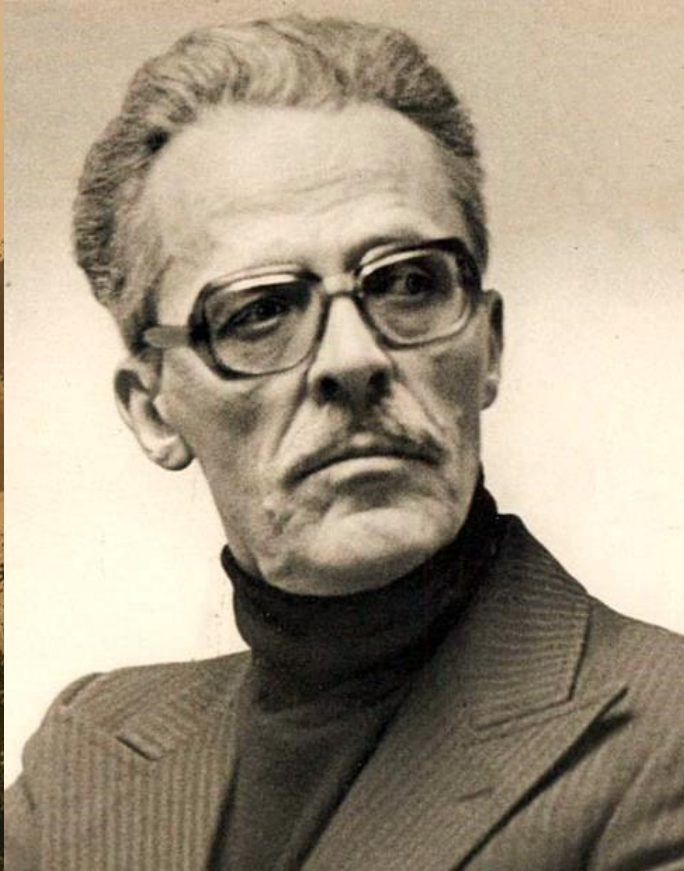


«А зори здесь тихие...» – повесть писателя Бориса Васильева.

Это одно из первых произведений, в котором были описаны трагические судьбы девушек-участниц Великой Отечественной войны.

Действие книги разворачивается в карельских лесах в мае 1942 года. Коменданту 171-го разъезда Васкову в подчинение отправляют молоденьких девушек-зенитчиц, только закончивших обучение.

- Васильев, Б. Л. А зори здесь тихие : повесть / Б. Л. Васильев ; художник П. Пинкисевич. – Москва : Детская литература, 1979. – 128 с. : ил. – (Школьная библиотека. Для средней школы).
- [Читать книгу https://www.litres.ru/book/boris-vasilev/a-zori-zdes-tihie-24915649/](https://www.litres.ru/book/boris-vasilev/a-zori-zdes-tihie-24915649/)



Фронтвик, писатель и драматург Борис Васильев в 1969 году написал повесть «Весна, которой не было» по мотивам реальных событий.

Семеро солдат не дали немецким диверсантам подорвать участок Кировской железной дороги, но в живых остался только их командир...

В повести Б. Васильев сделал главными героями девушек, что вызвало у читателей особенно сильные эмоции.

Перед публикацией Б. Васильев по совету редактора журнала «Юность» заменил название повести на «А зори здесь тихие...».

- [Биография Б. Васильева](https://www.culture.ru/persons/9628/boris-vasilev)
<https://www.culture.ru/persons/9628/boris-vasilev>

Пять героинь, пять историй, пять
жизней.

Женя Комелькова. Галя Четвертак.
Соня Гурвич. Рита Осянина. Лиза
Бричкина.

При создании образов зенитчиц Б. Васильев
использовал наблюдения над реальными
женщинами.

В основном у писателя получились
собираательные персонажи, в которых
воплотились черты различных радисток,
разведчиц, медсестёр и даже одноклассниц
писателя.

- [Краткое содержание https://obrazovaka.ru/books/vasilev/a-zori-zdes-tihie](https://obrazovaka.ru/books/vasilev/a-zori-zdes-tihie)





- **Рита Осянина**

Командир взвода, 20 лет. Сразу после школы вышла замуж и родила сына. Её муж, пограничник, погиб на второй день войны.

Сначала работала санитаркой, потом окончила зенитную школу. Она серьёзнее и как будто взрослее других девушек.

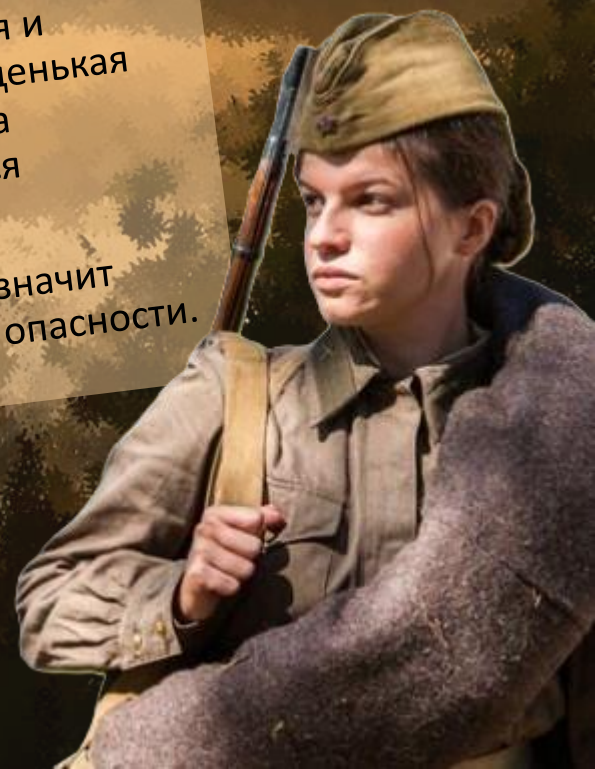
Рита словно окаменела от своей беды, от разлуки с сыном, от войны и смерти. Ненавидит немцев и чётко понимает, что такое война.

- **Соня Гурвич**

20-летняя городская девушка. Променив учебу на первом курсе московского университета на фронтовые будни, она не растеряла любви к театру и поэзии.

Она отличница во всём, очень старательная, исполнительная и незаметная среди других. Худенькая девушка-еврейка, похожая на воробушка, она не отличается красотой.

До конца не понимает, что значит война, не чувствует угрозы, опасности.





- **Галя Четвертак**

Самая младшая из зенитчиц. Девушка выросла в детдоме. Училась на библиотекаря, когда началась война.

Девушка ждёт от войны романтики, красоты, подвигов. Она не готова ни морально, ни физически к опасности и смерти. Обманывает, выдавая свои мечты и желания за действительность, девчонки относятся к ней снисходительно.

Девушка боится настоящей войны, не отличается смелостью и внутренним стержнем.

- **Лиза Бричкина**

Тихая, застенчивая 19-летняя девушка. Лиза рано стала хозяйкой: ухаживала за больной мамой, помогала отцу-леснику. Она жила в ожидании: завтра начнётся настоящая жизнь...

Толковая, умная, понятливая девушка. Хорошо ориентируется в лесу, разбирается в приметах, природе, птицах.

Ей нравится старшина, он чем-то близок Лизе. Он доверяет ей, считает самой ответственной.





- **Женя Комелькова**

Дочь офицера, отважная и весёлая девушка. Всю семью расстреляли на её глазах, девушка осталась в живых (её укрыла соседка).

Горе не сломило Женю. Она улыбчива, озорна. Смелая и ловкая, девушка до войны ездила на мотоцикле, разбивала сердца парней, ничего не боялась.

Она обладает актёрскими данными: умеет танцевать, петь, читать стихи, рассказывать истории. Она опытный боец, не ищет в войне романтику.

- **Васков**

Умудренный опытом 32-летний старшина. До войны был женат, но супруга сбежала с другим, а их сын умер. Старшина малообразованный, окончил 4 класса.

Комендант железнодорожного разъезда, он часто пишет рапорты командованию с просьбой прислать непьющих бойцов. В итоге получает отряд девушек.

Они молоды, неопытны, постоянно нарушают устав, несерьёзно относятся к Васкову, посмеиваются над ним.

Старшина отправляется с «бабьим» отрядом на задание, где постепенно погибают все девушки, несмотря на его отцовское отношение и заботу.





Не все героини понимают,
что такое война, не все
видели смерть.

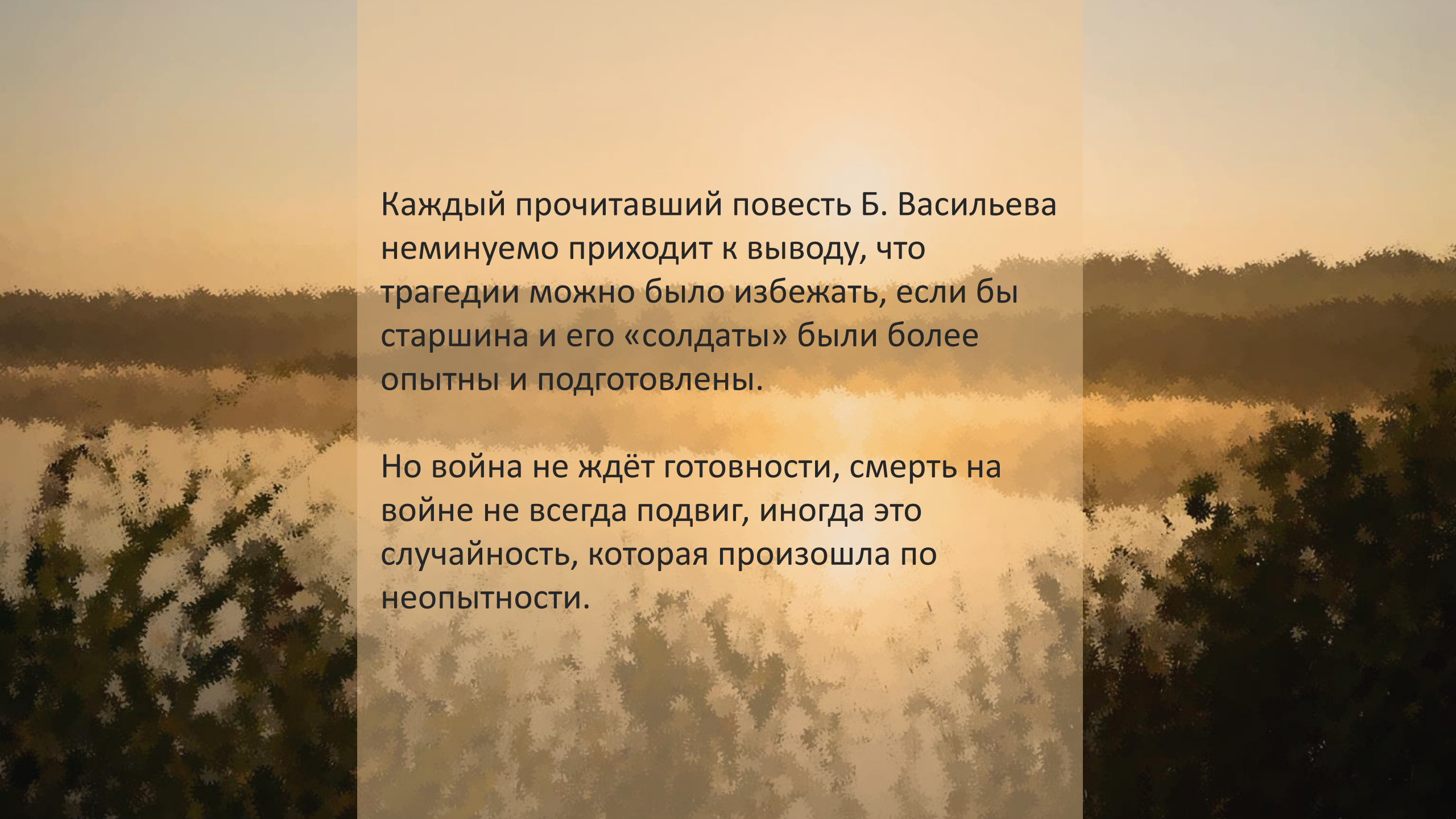
И ко встрече с настоящей
войной девушки не готовы:
реальность оказывается
страшнее и беспощаднее,
чем они могли ожидать.



- Васков – единственный из всего отряда выживает, потеряв руку.
- Галя Четвертак – погибает в первом же бою, выбежав в панике к немцам.
- Лиза Бричкина – погибает в болоте по дороге к заставе за подкреплением.
- Соня Гурвич – погибает во время слежки за немцами.
- Женя Комелькова – погибает, героически защищая Риту и Васкова.
- Рита Осянина – после ранения в живот осколком гранаты застрелилась, чтобы не мучиться.

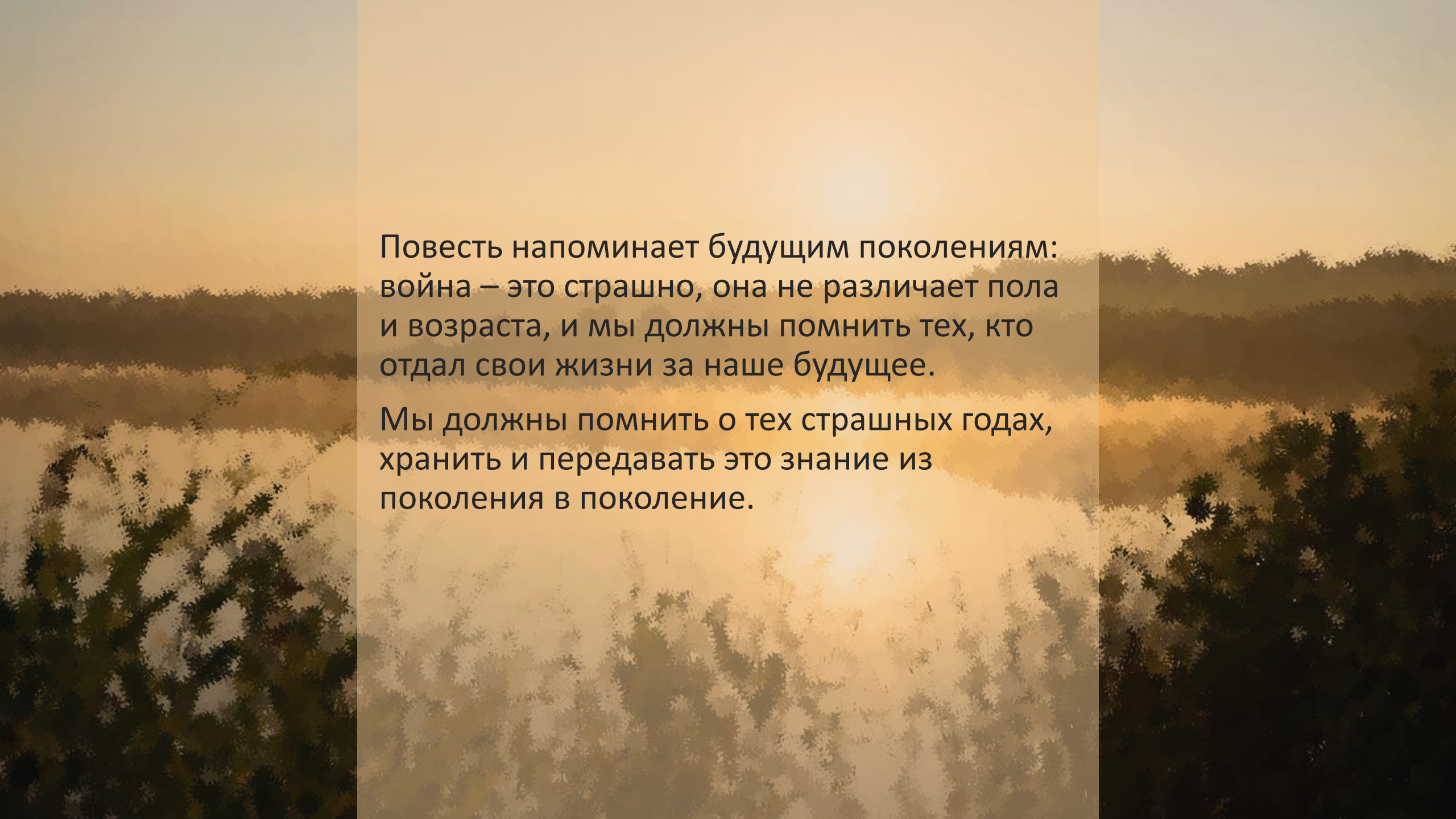
[Скульптурная композиция Подвигу женщин
https://www.grekovstudio.ru/news/2024/skulpturnaya-kompozitsiya-podvigu-zhenshin-na-territorii-glavnogo-hrama-vooruzhennyh-sil-rf](https://www.grekovstudio.ru/news/2024/skulpturnaya-kompozitsiya-podvigu-zhenshin-na-territorii-glavnogo-hrama-vooruzhennyh-sil-rf)





Каждый прочитавший повесть Б. Васильева неминуемо приходит к выводу, что трагедии можно было избежать, если бы старшина и его «солдаты» были более опытны и подготовлены.

Но война не ждёт готовности, смерть на войне не всегда подвиг, иногда это случайность, которая произошла по неопытности.



Повесть напоминает будущим поколениям:
война – это страшно, она не различает пола
и возраста, и мы должны помнить тех, кто
отдал свои жизни за наше будущее.

Мы должны помнить о тех страшных годах,
хранить и передавать это знание из
поколения в поколение.



Спасибо за внимание!

Выставку подготовила гл. библиотекарь
Кузнецова И. Л.